العدد ٥١٠
في يوم الجمعة
٢٠ فبراير سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥) بستان

اكاذيب الوفد

الباشا النحاس — ونعمل ايه في الانجليز اللى شايفينا بنكدب عيني عينك ؟؟

وليم عبيد — آهو يانقول للناس علي الاسود ابيض وعلى الأبيض الاسود زى ما عملنا في انتخابات دمنهور وزى ما احناماشيين من يوم ما قامت وزارة صدقى يانخسر بتوع الشارع كمان ! !

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

وهذا البيع بناء على طلب سيد أبو العلا الزوبي بجرجا ومحله المختار مكتب حضرة حسن افندي عبد الفتاح المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠١٩ انه يوم الاثنين ٩ مارس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي اذا دعت الحاله بنجع حيثم تبع الشمرات سيباع ٥ أرادب اذره شامى تعلق علي يوسف ثم زراعة فدان برسيم مبين الحدود والمعالم بمحضر الحجز تعلق عبد الرحمن وآخر المزارعان ويقيمان بنجع هاشم السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٢١ يناير سنة ٣١ بناء على طلب أحمد قنديل عبد الحليم المزارع من الشمرات نفاذاً للحكم ن ٦٢٧ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٦ جنيه و٨٧٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠١٧ انه في يوم الاحده ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه أهده مركز بنى سويف وان لم يتم البيع ففي يوم الاربعاء ١٥ منه بسوق ناحيه اهده العمومى سيباع بطريق المزاد العلنى نحاس وأردب ادرة شامي تعلق احمد ابراهيم عويس من اهده المحجوز عليا بتاريخ ٢٢ يناير سنه ٣١ نفاذا لقائمه الرسوم فى القضيه المدنية ن ٣٨١ سنه ٢٥ وفاء لسداد مبلغ ٨ جنيه ٨٤٠ مليم بخلاف اجره النشر وما يستجدوهذا كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور

نفاذاً للحكم نمرة ٥١٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤٤٧ قرش صاغ خلافا لأجرة النشر والبيع كطلب حسن محمد حسن المكعب من البصليه الوسطى فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠١٤ انه في يومى ٢٤ و٢٦ فبراير سنة ٣١ السعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الشيخ جامع تبع أولادنجى وسوق بحري جرجا سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك محمد عبد الرحيم عبد الخالق وعبد اللطيف بقلي احمد من الناحيه المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٢ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٥٤٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و٨٤١ مليم بخلاف رسم وأجرة النشر

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

٢٠٢١ انه في يوم الثلاث ١٧ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البصليه الوسطى بنجع البيض سيباع علنا النصف في شبة جاموسه شركة ورثة المرحوم طه محمد حمدين ملك من يدعى عثمان هاشم حسين من البصلية بحري بنجع العمرية حجز عليها تنفيذيا في ٩ فبراير سنة ١٩٣١

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE Al CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ـ ١ ـ ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ﺻ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

اذلال الاحرار الدستوريين!

أمعن «النحاسيون» في اذلال «السليمانيين» امعانا فاحشا، فقد طلبوا منهم بمناسبة المذكرة التي أصدرها المحافظون في الاسبوع الماضي ونقلتها الينا التلغرافات الخصوصية أن يصدروا قراراً يضمنونه اعلانهم ان النقراشي وماهر ابرياء من دم المأسوف عليه السردار

ويقال ان دولة صاحب اليد الحديدية اسقط في يده وحار كيف يجمع جماعته وكيف يعرض عليهم مثل هذا الطلب وينتزع منهم ذلك القرار، ثم يقال ان «بركات احتفالات» لا يني في الالحاح عليه بوجوب النزول على ارادة النحاس وعصابته في ذلك حتي يمكن أن يقوم الائتلاف على أساس

والى الآن لا يعرف دولة صاحب اليد الحديدية كيف يجيب طلب «النحاسيين» أو كيف يتخلص منه، ويتوقع «السليمانيون» أن النحاسيين لا بد يطلبون منهم بعد ذلك قراراً ببراءة اليد الوفدية من دم كل من المرحومين حسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدى، وهكذا سوف لا يقوم الائتلاف بين خائب الرجاء والمتعوس الا اذا فرض السليمانيون أنفسهم أقل من «نمر» بجانب «النحاس وليم نقرش وشركاهم» وسلموا لهم في أنهم لم يكونوا في خصومتهم معهم قديما الا منافقين كذابين

وأسير العشق ياما يشوف هوان!!

***

في افتتاح المعرض

ما وافت الساعة التاسعة ونصف من صباح يوم الأحد الماضي حتى غصت الساحة التي أمام مكتب الجمعية الزراعية الملكية بوفود العظماء لاستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك يتقدم الجميع حضرة صاحب السمو السلطاني كمال الدين حسين وحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون وبقية أمراء البيت المالك والنبلاء وحضرة صاحب الدولة رئيس الديوان العالي وأصحاب المعالي الوزراء وكبير الامناء ووكلاء الوزراء ورؤساء المصالح وفخامة المندوب السامي وسفراء الدول وقريناتهم والكثيرون من أعيان الدولة ورجال الصحافة والمحاماة ورؤساء البنوك والشركات

وفي الساعة العاشرة الا ربع شرف الركب الملكى وكان في معية صاحب الجلالة حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء واستقبل جلالته بما يليق بمقامه الجليل من التجلة والاحترام وأخذ يطوف ارجاء المعرض يتبعه جماهير مستقبليه متنقلا من مكان الى مكان باحثا في كل شيء سائلا عن كل دقيق، وكان حضرة صاحب السمو السلطاني كمال الدين حسين يتولى شرح مايعرض على جلالته بصفته رئيس الجمعية الزراعية الملكية، وطال طواف جلالته حول الثلاث ساعات الا ربعا ولم يبق في المعرض دقيق الا اطلع عليه وسأل عنه، وهذه العناية من جلالة صاحب العرش ثم سعة اطلاع صاحب السمو السلطاني والمامه بكل ماسئل فيه مظهران لاهتمام البيت المالك بشؤون البلاد وحرصه على تقدمها في كل مرافقها الحيوية

واذا كانت «المعارض» مرآة حياة الامم ومقياس خطواتها في سبيل التقدم والنهوض فان معرض القاهرة في هذا العام صحيفة بيضاء لمصر ونبض يدل على ان هذه البلاد لا تعرف في نهضتها توانيا ولا تكاسلا ولا تفريطا ويبرهن على ان مدارسها الصناعية بما تنتج من مصنوعات دقيقة ستجعل البلاد تتخذ وجهة غير وجهة الزراعة وستتفوق في هذه كما تفوقت في تلك!!

وكان كل الصحفيين يؤدون عملهم في افتتاح المعرض بامانة الا ممثل «الاهرام» فقد كان مشغولا باحدى الاجنبيات يفرجها على كبار المدعوين أو يفرج كبار المدعوين عليها!

واذا جاز أن توزع تذاكر الدعوة الى حفلة يفتتحها حضرة صاحب الجلالة الملك محيط بوزراء دولته وأمراء بيته وسفراء وقناصل الدول وكبار رجال الدولة فمن غير الجائز أن يتساهل في اعطاء هذه التذاكر لكل من هب ودب أو لكل من يقال انه او أنها صحفية والبلاد لا تعرف عنه ولا عنها لا قليلا ولا كثيراً بل والانظار لا تؤثر خصوصاً عن الجنس اللطيف إلا حركات أولى أن تكون على المراسح أو في التياترات

اذا كان الصحفيون لا يعرفون اللائق وغير اللائق وخصوصا في الاحتفالات التي يشرفها جلالة الملك وكبار رجال دولته فان الادارات المسئولة عن توزيع التذاكر يجب ان لا تأخذ باقوال من يتقدم لها من الصحفيين يشحذون التذاكر لرجال أو لسيدات هي لا تعرفهم ولا تعرف عنهم إلا ما تسمعه وقتها من أفواه الذين يقصدون ارواء الشهوات أو أخذ التذاكر وبس !!

***

عمدة عاقل !

تقدم « نحاسي » من كبار النحاسيين لأحد العمد يطلب منه الاستقالة فقال له العمدة:

— ولما استقيل إيه اللي رايح يجرى ؟؟

قال له « النحاسي » :

— يجرى اننا لما نرجع الحكم نرجعك تاني

قال العمدة :

— ترجعونى إيه ؟

قال النحاسي :

— نرجعك « عمدة »

قال العمدة :

— طيب ما انا عمدة أهوه !! واستقيل علشان تبقى لما ترجعوا ترجعوني عمدة زي ما أنا ليه ؟؟، ما دام أنا عمدة النهار ده أفضل عمدة زى ما انا وخلاص !!

ويؤكدون أن « النحاسى » انصرف وقفاه « يقمر » ميت رغيف !!

***

انكليزية الوفديين!

روت مجلة « الصرخة » أو « روزه ليوسف » فى عددها الاخير حديثاً تليفونيا دار بين مستر توفيق دياب ومستر جرافتي سميث مساعد سكرتير شرقي دار المندوب السامي خاصاً بمندوب « الضياء » في بور سعيد لاستقبال اللجنة التجارية الانكليزية وان اللجنة ستقدم له « بيانا هاما » .

أما « البيان الهام » الذي يعلن مستر جرافتى سميث لمستر توفيق دياب أن مندوبه سيتلقاه من اللجنة ماهو؟ وهل هو كلام أو هو حديث وهل هو يسمع أو هو يمسك فعلم ذلك عند الله وعند المتكلم والسامع فقط !!

وأما لماذا اختار المستر جرافتى سميث مستر توفيق دياب ليكلمه في أن له مندوبا أو ليس له وهل كلم كل أصحاب الصحف اليومية فى ذلك أو خص كلامه بمستر توفيق دياب وحده فصاحب « الثغر » يستطيع أن يؤكد أن أحداً لم يسأله ولم يكلمه فى شأن من هذه الشؤون وقد تكون العناية قد لحظت مستر دياب وحده بين كل أصحاب الصحف اليومية

واذا كان مستر توفيق دياب يتمتع بعنايتين، عناية الوفد من جهة وعناية دار المندوب السامى من جهة أخرى فان هذا المتاع هو الذي جعله يتضايق من النشر وجعله يفرد مقالا فى «ضيائه» يعتب فيه مر العتب على صديقه محرر «الصرخة» يقول مستر توفيق دياب فى عتبه .

« انتهى الى علمى أيها الزميل المحترم(١) أن أحد المتصلين بجريدة الصرخة وجريدة الضياء نقل اليك أن حديثا تليفونيا جري بين بعض الجهات وبيني ، وأ كبر ظني انه أدرك مغزى الحديث من التعليمات التى أصدرتها لمندوبنا في بور سعيد بهذا الشأن ، ولما كان هذا الحديث (على بساطته واتصاله بواجبات الصحافة البحتة لا أقل ولا أ كثر) لم يدر بيني وبين حفظة محادثي لتنشره الصحف ، وكان في نشره ما يمس كرامتي كرجل محترم يحدثه رجل محترم ، بادرت الى ناقل النبأ اليك قبل صدور جريدتكم بأيام فأظهرت له شديد امتعاضى من عمله ، وان نشر هذا النبأ على بساطته سيؤلمنى جد الالم ، حتى وعدني بأن هذا النبا لن ينشر وانه سيفضي اليكم بشعورى حيال هذا الامر

وفي اليوم التالي قابلنى ذلك الناقل فأكد لي أن هذا النبأ لن ينشر لانكم وعدتموه بعدم النشر وعداً قاطعاً .

ثم لم أكتف بذلك فكلمنا كم مرتين بالتليفون ، ولما لم نجدكم بمكتبكم تركنا لكم مرتين رجاء بعدم النشر ! »

فمستر توفيق دياب المتصل بالانكليز اسما ولحما ودما يؤذيه أو يؤذي « وفديته » ان يعلن عنه ذلك ، هو انكليزي باطنا كما أن الخواجه وليم مسلم باطنا ووطنى ظاهراً كما أن الخواجه وليم قبطي ظاهراً ويريد ان يستمر فى الدجل والتهويش فاذا كشفته الست « روزه ليوسف » فى مجلة الصرخة بمثل ما كشفته ذهب يعتب ويبكي بكاء النائحات أو النادبات .

اللهم اكشف الذبذبة والنفاق وارفع مقتك وغضبك عنا . اللهم ارحمنا من اليوم الذي تبيض فيه وجوه وتسود فيه وجوه . اللهم ان عبادك « النحاسيين المستر توفيقيين دياببين » دجالون لا يعرفون للوطنية مذاقا ولا طعاما والله انهم يستغلون غفلة الأمة والايام ويأكلون الافك والاثم والبتهان !! فاللهم اجعل ما يأكلون ناراً فى جوفهم انهم كاذبون مضللون ..!!

« متفرج »

(١) ويقصد محرر الصرخة أو «روزه ليوسف»

عبد الله باشا صفير

ودستور لبنان

تفضل حضرة صاحب السعادة عبد الله باشا صفير فأرسل لنا الخطاب الآتي رداً على ما نقله الكشكول فى العدد الماضي عن احدى جرائد لبنان ونحن ننشره لسعادته مع الشكر وهذا نصه:

«حضرة الصديق القديم العزيز سليمان... فوزي المحترم

سلاماواحتراما. وبعد طالعت فى كشكولكم الظريف الصادر يوم ١٣ الجاري نبذة نقلت عن احدى جرائدبيروت زعم محررها انى طلبت من جريدته الاوريان أن يأخذونى رئيسا لمجلس النواب بدلا عن سماحة الشيخ محمد الجسر. اني لا أعرف هذا المحرر واني واثق بأنه لا يعرفنى وقد ابتكر هذا الخبر عفواً بدون أن يكون له أى أساس والدليل على ذلك ان هذا المنصب لم يكن من المناصب الادارية التي تعين فيها الحكومة موظفين بل هو منصب سياسي ينتخب له النواب احدهم والمعلوم انى لست منهم بل لم يكن لي حق الدخول فى الانتخاب للمجلس النيابي لاني غير مقيم فى لبنان ولم ابق لبنانيا لاني تجنست بالجنسية المصرية بسبب اقامتى فى مصر منذ احدى وستين سنة.

هذا ولم يخطر على بالي قط الاستخدام في الحكومة اللبنانية وسبق اني اعتذرت عن قبول ترشيحي لاحدى وظائفها العالية فى سنة ١٩٢٠ قبل المناداة بلبنان الكبير ببعض أيام واشرت على من دعانى لذلك بأن يخابر الذين يقيمون فى البلاد لأنهم أدرى بأحوالها من المهاجرين حتى ان حالة صحتي الآن لا تسمح لي بالقيام بأي وظيفة كما هو معلوم للذين لهم صلة بي أما الموضوع الذي خابرت به جريدة الاوريان فهو خاص بما اقترحته تلك الجريدة من تعديل قانون الانتخاب للمجلس النيابى فى لبنان وحصر ذلك فى أصحاب المصالح من رجال الزراعة والصناعة والتجارة والملاك والمحامين والاطباء والمهندسين وما أشبه من ذوي المعارف العالية لاجل تكوين هيئة تمثيلية راقية وكانت جريده (لاسيرى) اقترحت منح رئيس الجمهورية ما لرئيس جمهورية اميريكا من حق توقيف تنفيذ قرارات المجلس النيابي بشروط معلومة. ولما كانت جريدة الاوريان لاحظت على زميلتها لاسيرى بعدم الاكتفاء بما اقترحته كتبت لها بأن تعديل قانون الانتخاب على الطريقة التى اقترحتها هي لا يمنع من تحبيذ اقتراح جريدة لاسيرى بل ان هذا متمم لذلك. وما ذكر سماحة الشيخ محمد الجسر الا عرضا لأن جريدة الاوريان انتقدت سماحته على تسلطه على الحكومة فقلت لها ان الذنب فى ذلك على ذات الدستور وانه متى تعدل بمقتضى الاقتراحات السالف ذكرها يزول سبب تسلطه وتسلط البرلمان على الحكومة

فلا يخفي أيها الصديق اللبيب ان ما تشكو منه لبنان هو عينه ما تشكو منه مصر وان الوزارة الصدقية موجهة جهودها لاجل ملافاة المحذورات الناشئة عن الدستور الحالي

ولهم فى لبنان مالنا في مصر من المعارضة لمشروعات تعديل الدستور ولا بد أن تكون الجريدة المنقول عنها الخبر من ضمن الجرائد المعارضة وهي أغلب جرائد بيروت

فترون من ذلك انه من الصواب نشر ما يزيل تأثير هذا الخبر الذي يضر بسمعتى بتصحيحه والانتصار لمشروع الاصلاح الذي ينطبق على المشروع الذي تدافعون عنه انتم بما أوتيتم من حزم بل ومن شدة لا تعرف الملل وبذا تحسنون الى صديقكم المخلص

عبد الله صفير

مصر القاهرة أوتيل مينرفا هاوس مساء ١٤ فبراير سنة ١٩٣١ ٣٩ شارع سليمان باشا

حاشية. ما قالته الجريدة عن الذين تبوأوا وظائف في لبنان من الذين خدموا الحكومة المصرية مبالغ به جداً فانه لم يدخل منهم فى خدمة لبنان سوى أديب باشا

٢٠٠٩ في يوم الاربع ٢٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الصفيحه مركز طهطا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك سمعان اقلاديوس وجورجي اقلاديوس واسطفانو اقلاديوس من الناحيه حجز عليهم في ١٥ يوليه سنة ٢٩ نفاذاً لحكم محكمة اخميم الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٥٤ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٣٨٣٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر السابقه خلاف رسم هذا كطلب حضرة حفنى افندي مبروك من اخميم ووكيله الافوكاتو زكري افندي تاوضروس

وكان محدد للبيع ١٦ أغسطس سنة ٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من حنا سمعان فعلى راغب الشراء الحضور

رغى ...

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه
لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

يأبى النحاسة الا أن يكونوا عقارب وصلالا يلدغون بألسنتهم ويلذعون بأذنابهم كل من تحدثه نفسه أن يقوم بعمل نافع للامة والبلاد يصرف الاذهان عنهم وينبه الناس الى تغريرهم وتضليلهم ويلهي انظار العامة وأفكار الجمهور عن الانقطاع للتفرج على الادوار الهازلة التي يمثلونها والاقتصار على العدو وراءهم من سامر لسامر ومن بلدة الى بلدة موقوفة أيديهم على التصفيق وحناجرهم على النهيق والنعيق « ليحيى النحاس » مهزأة للناس .

نعم هم يأبون ذلك ويودون لو وقفت الاعمال فى سائر الاصقاع والبقاع وخمدت الهمم وخارت القوى وماتت العزائم وشلت حركة الأخذ والعطاء وتعطلت مدارك التفكير والتدبير واختلت نظم العالم وارتبكت مصالح الأمم والشعوب وطمست النجوم والكواكب وخسف الشمس والقمر ووقفت حركة الافلاك عن الدوران وعجزت ارادة الله تعالى وقوته - استغفر الله العظيم وأتوب اليه - عن تسيير الكون وتوجيه ارادة المخلوقات مادام النحاس والفئة الباغية من شيعته بعيدين عن منصة الحكم مطرودين من رحمة الله ورضاء المليك وثقة العقلاء وأهل الرأي من رجالات البلاد وأصحاب المصالح الحقيقية فيها . فاذا هم عرضت لهم من الدهر غفلة وثبوا فيها وثبة أرجعتهم الى حيث يعبثون بمصالح الامة ويلعبون بمرافق البلاد ويستنزفون أموال الخزانة العامة وجيوب الافراد فيأكلونه في بطونهم نارا كان من المسموح لقضاء الله وقدره - وأعوذ فاستغفر وأتوب - أن يجربا ماشاءت لها « العظمة النحاسية » وارثة « العظمة السعدية » التي لا ينبغي لرأس أن ترفع أمام جبروتها ولكن في الحدود التي يرسمها لها الوفد والى المدى الذي تقفهما عنده مشيئة علماء سعد . وصار أيضا من حق تلك « البعثة التجارية البريطانية » التي جاءت لتنمية العلاقات الاقتصادية بيننا وبين الانجليز ان يأذن لها كتاب « الفلاح المصري » من بطرس بطرس جاد الى حافظ عوض وطالعا ومن حافظ عوض الى عباس حافظ ونازلا أن تحل على الرحب والسعة فى بلادنا وأن تسير فى الارض مرحا وتستغل من مصالح البلاد ما أرادت ومن مرافقها ماشاءت والا فان « محاولة ترويج المصنوعات الانجليزية فى مصر بالوسائل التي يلجأ اليها فى الاحوال المعتادة لا تسفر عن نتيجة مطلقا ما لم تحل العقدة السياسية أولا » . اذن فالعقدة السياسية هي التي يجب أن يعنى بها أول كل شيء ولو استعصت كل العقد التجارية والاقتصادية وأودت الازمات المالية بالمصريين وذهبت بمرافقهم ومصالحهم وكل آمالهم وأمانيهم شذر مذر وشغر بغر . ولكنها لا يجب أن تحل وكفى بل تحل على النمط الوفدي وليس هو الا عودة النحاس ورهطه الى حكم البلاد والاستبداد بالأمر وقسر الانفس واغتصاب الاموال فيكون من حظ البعثة أن تلهو بمناظر المهازل التي لم يكن لها من قبل علم بها فيحشدون لها الاطفال والصبيان من شذاذ الافاق ونداء الازقة والضروب يوسعنهم تصفيقا وتهليلا بتلك الوجوه البشعة القذرة وتلك الاصوات المنكرة ويسوقون لهم تلك الجماعات من ازلام الشيوخ واصنام النواب تتردد فى ازيائها وسيماها بين الانسان والحيوان بل بين الحيوان والجماد فى أيديهم عرائض لا يعرفون ما كتب فيها ولا ما أيدوه بها ببصمات الأصبع ونقوش الأختام من ثقة لاحد لها بذلك الساخر الهازل الذي يدعى بالنحاس .

على هذه النغمة الباردة أيضا . ضربت جريدة « الضياء » وزاد فيها الاستاذ توفيق دياب نغمة منكرة أخرى مما عرف به من تهور في البذاءة وجرأة فى الاتهام ، فزعم ان البعثة لم تأت إلا لغرض سياسي هو تأييد الوزارة الحاضرة وتسويء سمعة الوفد بدليل ما بعث به مراسل التيمس بالقاهرة الى جريدته مشيراً « الى ماينتظر من توفيق البعثة خلال وجودها الى ابداء اقتراحات سديدة لتحسين حركة التجارة البريطانية مع مصر فتستفيد هذه من التحسين المذكور بطريق غير مباشر وتستطيع الحكومة المصرية أيضا أن تخفف من وطأة الكساد الاقتصادى الذي وان كان يرجع قبل كل شيء الى احوال العالم فى مختلف انحائه ولكنه ناشيء أيضاً في مصر من سياسة التدخل فى سوق القطن التي اتبعتها الوزارات المصرية السابقة » والكلام فى هذا موجه لوليم والنقراشي ومن وافقهم على عبثهم بأموال الأمة وضياع احتياطي الدولة ليملأوا جيوبهم وبطونهم بالربح الحرام . وداهية الدواهي أن يقول المراسل بعد ذلك ما يأتى : « ان الوفد ذهب فى تطبيق سياسة التدخل فى سوق القطن الى مدى أبعد مما ذهبت اليه الوزارات التي سبقته وتقع على عاتقه تبعة توظيف ١٤ مليونا من الجنيهات في شراء هذا القطن المكدس في المخازن » ! ! ثم ماذا ؟ ثم « ان الدوائر التجارية ترى في صدقي

باشا خير من يستطيع معالجة الازمة الاقتصادية الحاضرة بين المصريين » ! !

يا خبر اسود ! صدقى باشا هو رجل الساعة لانقاذ البلد من الخراب الذي أوقعتها فيه سياسة الوفد ؟ ولماذا لا يكون وليم ؟ ولماذا لا يكون النقراشي ؟ ولماذا لا يكون حتى لويس فانوس ؟

أليسوا هم الذين افشوا الداء وأزكوا نار الازمة فهم الذين يعرفون مواضع الدواء ووسائل الاطفاء ؟

لا يا سادة ان اليد التي تهدم لا تبني والنفس التي تقدم في غير خوف ولا حياء على اباحة الاعتداء على أمن الناس لا تتأثر بمصائب الغير ولا تفكر في حد الشقاء وانما هي الأيدي الطاهرة والنفوس الشريفة التي لم تأثم ولم ترتكب معصية في سبيل الوطن هي التي يجب أن يعهد اليها بعملية التطبيب والانقاذ .

ان الانجليز يا غلمان الوفد وصبيان النحاس يعرفون أن يفرقوا بين مواقف السياسة ومواطن العلم والاختبار . فهم اذا تكلموا في الأولى لا يقولون إلا ماينفعهم ويضمن مصلحتهم جهراً واعلانا . واذا تكلموا في الثانية لا يقولون إلا ما يؤيد شهرتهم في التجارة والصناعة والاقتصاد انهم لا يرمون في هذه الى البر بوطنهم والتوطيد بسلطانهم ولا يقصدون من تلك إلا الى كسب ثقة الناس بعلومهم ومعارفهم وما بهم من اصالة رأى وسداد نظر . وإلا فليس علينا إلا أن نمسك عن ارسال ابنائنا لتلقي العلم في بلادهم حتى يؤمن من في الجزر البريطانية كافة وما اليها من املاك ومستعمرات بأن لا فلاح لمصر وأهل مصر إلا بحكومة النحاس .

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

براءة واستنكار

من تضليل النحاسيين بنا ألا يخجلون

من أيام قلائل هبط في بعض المقاهى النوبية الكائنة بشارع عماد الدين بمصر ، الصعلوك المجهول المدعو عبد اللطيف حسين (خادم مراحيض النادي السعدي) يرافقه افندي معه من الهتافة النحاسيين والجيش الاحتياطي من ذوي الخناجر ، نقول هبطا تلك الاماكن ثم اجتمعا بنا ، بحجة تكوين نقابة لنا ترعي مصالحنا ، وبعد فراغنا من الاجتماع دعينا منهما للتوقيع على وثائق مطبوعة ، فلبينا نداءهما ووقعنا عليها ظنا منا انها محضر الجلسة

وبالأمس القريب تلونا فى صحيفتي المساء والضياء اسماءنا مذيلة تحت جعجعة زائفة اسموها عريضة من العرائض الاحتجاجية المدبرة في وكر النادي السعدي موئل العصابة ومنبع الجرائم فما كان جوابنا الا ان اندهشنا من هذه الفعلة واقدام هذا الاثيم على اختلاس نعوتنا واسمائنا من غير تزكيتنا ، واليوم نعلن فى صراحة وجلاء براءتنا من هؤلاء الفجرة ، واستنكارنا لما فعلوا ، وخاصة اننا قوم لا نعرف سياسة ولا حزبية اللهم الا اجلال العرش المفدي وجلالة الجالس فوقه وتقديسنا لوزرائه الاعلون ، وانضوائنا تحت لواء حكومته القومية ومبايعة صاحب الدولة صدقى باشا الذي أحسن سياسة ما وكل اليه .

ألا تخجلون أيها النحاسيون .

أهالي مركز الدر المقيمون

بالقاهرة

حسن علي محمد ، توفيق عثمان ، محمد عثمان خليل ، عبد الله احمد النصري ، ادريس محمود جمعه ، محمد صالح اسحاق ، مرغني محمد سليمان ، علي صالح عواض ، عبد العزيز حسين ، صالح عبد السيد ، علي جبريل خليل ، حسن ابا يزيد سليمان ، حسن احمد داود ، احمد محمود حسين ، محمد عبد الرحمن ، صالح احمد صالح ، عبده احمد سكوري ، احمد سليمان حسن ، عبده محمد عواض ، احمد محمد أبو بكر ، حسن جبر عيسى ، محمد يعقوب محمود ، محى الدين ، يس عز الدين ، احمد علي امام ، حسن علي شنكل ، احمد سعد حمد الله ، شحات عثمان ، احمد الحاج محمد ، حامد سليمان جامع ، محمد مكي عواض ، مختار عبد الله ، عثمان بشير حمزه ، سليمان عثمان سكوري ، عبد الرحيم سليمان ، جابر محمد جابر ، محمود صالح علي .

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

اعلان بيع

١٩٩٩ انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣١ واليوم الثانى بعده اذا لزم الحال بناحية الوقف سيباع بطريق المزاد العلني ١٠ حملات تبن قمح المتوقع عليهم الحجز فى ١٤ يناير سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دشنا الاهاليه في القضيه المدنيه نمرة ١٣٦ سنة ٩٣١ ضد اسماعيل احمد محمد من الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور

خواطر ومشاهدات

الكذب الفني ... !

لم تشع كلمة قط في هذه الأيام كما شاعت على ألسنة المتكلمين وأسلات أقلام الكاتبين كلمة (الفن) وما تصرّف اليه من فني وفنان الخ. حتى انك لتقرأها لبعض الكتاب ثلاث مرات في السطر الواحد، فهي نجدة أرسلها الله تعالى لمن يعالجون صنعة الكتابة في هذا العصر، تدفع عنهم الحصر، وتغنيهم في كثير من مواقع الشرح والبيان!

واذا كان هنالك نثر فنيّ، وعمل فنيّ، ونقد فني، فهنالك كذلك كذب فني! وقبل أن أبين لك هذا الكذب الفني أناشدك أن تستجمع صبرك، وتفسح لي صدرك، حتى أفرغ من المقدمة المملة الطويلة التي تعودت أن أزجيها بين يدي موضوعي، فقد أصبح هذا في قلمي طبعاً وجبلة لا سبيل الى الخلاص منه إلا أن يأذن الله، ولولا انني أخشى أن أصنع مقدمة للمقدمة لصارحتك بعلة هذا ووجهه، ولكن ما علينا.

الكذب، من غير شك من احدى الرذائل، ولعله أكثر شيوعا في الناس من سائرها. وقليل من الناس من لا يكذب البتة، بل ان هؤلاء لأقل من القليل، على انه يتفاوت في سواد الكذبة كثرة وقلة، وقوة وضعفاً. ومن الناس من لا يكذب إلا مضطراً مكرهاً، ومنهم من يكذب في غير حاجة مطلقاً.

والأصل في الكذب أن يستخرج الانسان به منفعة لم يكن ليصيبها إلا بالكذب كأن يوهم المرء غيره انه صنع كذا، أو انه قادر على صنعه، فهو من هذه الناحية يتصل بالنصب، أو أن يكذب ليخرج من ورطة لا ينجيه منها إلا الكذب، وهو من هذه الناحية يتصل بالجبن، أو أن يكذب ليرفع في الناس منزلته، كأن يدعي الغنى، أو كثرة الانفاق، أو سعة العلم، فهو من هذه الناحية يتصل بالعجز وسقوط الهمة، أو أن يدعي كذبا أن أناساً ذكروك بالمكروه فشمّر للدفاع عنك وأفرغ عليك في مجلسهم كل محامد الخلال، فهو من هذه الناحية يتصل بالرياء الخ.

فالكذب على كل حال رذيلة، ولا يمكن أن تفضي الرذيلة إلا الى رذيلة، اللهم إلا ما استثنى، فلقد أباحوا الكذب في ثلاث مواطن، في الحرب، والكذب على الزوجة لدفع الريبة، والكذب في سبيل الاصلاح بين الصاحبين.

هذه ألوان الكذب الشائعة في أكثر الناس، ولكن هناك نوناً آخر من الكذب، هو الكذب الفني، وتستطيع أن تدعو أصحابه بالكذابين الفنانين أو الفنيين!

وهذا الضرب يحتاج في تجويده واحسانه الى خلال جمة: منها سعة الخيال، وحسن المنطق، والقدرة على ترتيب الحديث. ومنها الجرأة التي لا تتناهى الى حدّ، ويتصل بهذه الجرأة صلابة الوجه، وقلة الاحتفال لمطالب المروءة وخوف المجابهة وسوء التكذيب.

وهؤلاء الكذبة الفنانون قائمون في كل عصر، ماثلون في كل قطر، اذا خلا منهم سيد خلفه في (الفن) سيد ربما زاد على فنه واستدرك مافاته، وجاء بما لم يأت به!

والعجيب أن الكذب الفني لا يتقيد بذكاء أو غباء، ولا بعلم أو جهل، ولا بغنى أو فقر، ولا بمنصب أو تعطّل، ولا بحسب أو ضعة منشأ، هو لا يتقيد بشيء من هذا، لأنه هبة من هبات الطبيعة، والطبيعة، كما تعلم، لا يصد ارادتها شيء.

وليس يتسع مثل هذا المقال لاستقصاء جميع أنواع الكذب الفني، وسرد كل ما يقع منه، وليس ذلك في الاستطاعة. وعلى ذلك نجتزئ بعرض نموذج منه ينير لك السبيل الى فهمه اذا لم يكن قد امتعك الله بمجلس يضم بعض أولئك الفنانين!

لقد يجلس اليك رجل من الناس، ولقد تقدر فيه، لغناه وحسبه وذكائه، كمال المروءة، وتحامي كل ما يضع ممن يكون في مثل موضعه، فاذا هو يبتدؤك بالحديث الآتي:

— لقد قضيت أمس ليلة عجبا!

— وكيف كان ذلك؟

— ذلك ايه وبتاع ايه. دا شيء كان جنان في جنان!

— بالله ما الذي جرى؟ فلقد أثرت شوقي وهجت فضولي!

— آه! عايز تعرف ياخبيث! ولكن كل بعضك، فلن احدثك بشيء الا اذا تعهدت لي بالاّ تسألني عن الاسماء، ولا عن المواضع!

— ياسيدي لك على ذلك! وما شأني أنا بذلك؟!

— اذن فاسمع: (وهنا يكفيء طربوشه، ويغمز بحاجبيه، وقد يمسح منظاره بمنديله الحريري)، بينما كنت جالسا على القهوة في مساء أمس اذ جاء رسول فهمس في أذني يدعوني الى مقابلة (شخص) في الخارج، فأسأله عن هذا (الشخص) فيجيبني بأنه غير مأذون له في ذلك! فلا يسعني الا أن اتبعه، فلا يزال يقودني من شارع الى شارع، ويعدل بي من عطفة الى عطفة، وأنا اراجعه وألح عليه في أن يخبرني الخبر فلا يخرج الخنزير من صمته. وما زال كذلك حتى انتهى بي الى

أوتوموبيل (رلزريس) يقوده سواق انجليزي ، والى يساره فتى (جروم) كأنه فلقة البدر ، وكلاهما فى الثياب الرسمية

والتفت الى داخل (الصالون) فاذا هو يضيء ولكن لا بكهرباء ولا بنار ، فلقد اطفأوا المصابيح ، ولكنه بوجه انسان ، وتدلى (الجروم) في سرعة وخفة وفتح الباب . واذا صوت دونه صوت الكيروان يهتف : تفضل يا فلان !

— ومن تكونين ؟

— بس اتفضل !

— بالطبع لا يمكنني أن أركب الا اذا حدثتني خبرك أولا !

— والنبي على قلبك تتفضل !

— لا يمكن الا اذا اخبرتني أولا من أنت !

— اخص عليك بقى كده ؟ !

أيوه كده !

— فلم يكن منها الا أن مدت يدا بضة رخصة ناعمة يحيط باصابعها من خواتيم مرصعة بأفخر الماس واللؤلؤ والزمرد ، فجذبتني الى الأوتوموبيل فاستعصيت ، فاذا الجروم يدفعني اليها من خلفي فاذا بي فى داخلها ، وسرعان ما أغلق الباب ، وجرت بنا الاوتومبيل جري السحاب .

ولما أفرخ روعي ، وذهبت الوحشة عني التفت فاذا سيدة لم تقع العيون ، فى العالم كله ، على أروع منها جمالا ، ولا أحلا وجها ، ولا أمشق قدا ، ولا أبدع تكوينا . واذا صدر كأنه صفحة من الفضة ، يدور فيه (كردان) من الماس تزن كل حبة فيه خمسين قيراطا . وفي يدها مروحة منسوجة من اسلاك الذهب مرصعة الحواشي بالماس واليواقيت واللآلىء والزمرد ، فضربتني بها ضربة رفيقة على طربوشي ، وأقبلت على تعاتبني فى دل وخفر :

— أجميل منك كل هذا (التقل) يافلان ! . لقد تيمني حبك ودلهني هواك ، حتي كدت أجن فيك ، وإنني لأذكي عليك العيون ، وأبث الأرصاد ليأتوني بأخبارك حتى فى عقر دارك ، فلما فاض الاناء ولم يبق فى قوس الصبر عنك منزع لجأت الى هذه الوسيلة ، وها أنت يافلان بجانبي أليس كذلك ؟ قل لي إنك بجانبي !

— ولكن ياستي من أنت ؟ والى أين تصيرين بي ؟

— وماذا يعنيك من معرفة اسمي ؟ الست أعجبك ، أو استحق ، على الاقل ، أن أحظي ، بشفقتك وعطفك ؟ أما الى أين تصير فلن ترى إلا مايسرك إن شاء الله !

فسكت وسلمت أمري لله !

ومازالت (الرلزريس) تنهب بنا الارض نهبا حتى بلغت بنا قصرا ليس أوسع منه فى مصر فناء ، ولا أفخم بناء ، ولا أبهى رواءا ، وكأنه الذي يصفه الشاعر العربي :

شاده مرمرا وجلله كلـ
سا فللطير في ذراه وكور

وبادر البرابرة والخصيان (الاغوات) ففتحوا باب القصر ، ورفعوا أيديهم بالتحية فلم تعرهم التفاتا وعدلت الأتومبيل فجازت الباب وانطلقت بنا في حديقة مترامية الاطراف ، باسقة الأشجار ، وبعد لأي اعترضنا سور آخر مسجي بالاغصان تتدلى عليه فنون الازاهير ، ففتح لنا باب يقوم عليه كذلك البوابون والخصيان ، وانطلقنا فى حديقة أخرى . ومازلنا مدة نجوز حديقة لندخل فى حديقة ، حتى انتهينا الى حديقة زهرية يتحير ابن المعتز الشاعر في وصف ما أشرق فيها من مختلف الازهار ، ومؤتلف الانوار . واذا طرقها ودروبها مدوسة بالقيشاني على أبدع الاشكال والاوضاع . وفى بهرتها بحيرة مستديرة واسعة شيدت أرضها وحواشيها بالمرمر الخالص ، وخلط ماؤها الصافي بماء الورد . تسبح على سطحها عشر جوار مكفتة حواشيها بالذهب والفضة ، وجلس على كل واحدة منها عشر جوار من عذاري بنات الشركس ، وليس بينهن الا من تستدرج بجمالها الزاهد ، وتفتن العابد ، وقد استقل بكل مركب فرقة : فهذه (للاركسترا) وهذه للعود والقانون الخ (التخت) وهذه (للدربكة) والرقص البلدي وهذه لـكيت ، وهذه لـكيت .

وأخذت الفتاة بيدي وتدلت الى حراقتها الخاصة ، وتقدمت الى ملاحيها ، وهن من العرب الابكار أيضا ، فضربن وجه البحيرة بمجاديفهن وأمعن فيها ، وسائر الجواري تحيط بنا من كل جانب ، وهي تتعاور الطرب من غناء (لا تقول لي المز ولا ام كلثوم ولا منيرة المهدية) ومن رقص ، حرام أن تذكر بجانبه صنعة المرحومة أنا بافلوفا ، الخ ..

حتى اذا بلغنا من هذا غاية منانا ، تقدمت الى القوم فبلغنا الشاطىء . وسرعان ما نظم لنا موكب بديع لبث يزفنا الى أن صعدنا الى القصر ، فاذا أثاث واذا رياش تزيغ العيون وتحير الالباب ، وصاروا بنا الى غرفة دونها ما تقرأ وصفه في مثل كتاب الف ليلة وليلة ، واذا مقصف أعد فيه من فاخر الطعام والشراب ما يعيا باعداد بعضه أغنى الاغنياء . وحسبك أن تعرف أن ما جمع من الطير والخضر والفاكهة قد جيء به من سبع دول بين غربية وشرقية .

وأكلنا ما شاء الله أن نأكل ، وشربنا ما شاء الشيطان أن نشرب ، والقيان يعزفن لنا ويغنين ويرقصن ويرحن علينا بالمجامر فيها العود والند ، وينضحننا أحيانا بأغلا الروائح

من صنع افخر المصانع فى لندن وبرلين وباريس !

وحين أخذ فيها وفى الشراب ، انتبذت بي الى غرفة نجدت من غالى الحرير ، وجلست بي على مقطعة (شلتة) محشوة بريش النعام ، وقالت لي في غنج ودلال : ألا ترق ؟ ألا ترحم ! انني يا فلان مدلهة في هواك من سنين، وأنا بعد بكر لم يقربني انسان، وانني لا أستطيع الا أن أكون لك ، وسأكون لك أوفى الزوجات وأخلصهن ، فاذا لم تتزوجني فانى لا محالة قاتلة نفسي ، وماخير الحياة فى بعدك؟..

تزوجنى ! قل نعم ! مالك لا تتكلم ؟ تزوجنى وخذ كل مالي وافرضني من احدى جواريك! تكلم !

— دعينى أتروى !

— وكم يوما تلزمك لتتروى ؟

— أتروى ثلاثة أيام فقط !

— رضيت بها وهي على قلبي كثير !

وأخيراً أذنت لي في الرواح ، ولا تسل عما صنعت المسكينة ساعة الفراق ، من الحاح فى التقبيل والعناق ، واظهار للولع والاشتياق ، وسح بالدمع الرقراق !

ثم يردف هذا الحديث الطويل بهذه الكلمة : (وعنها وروّحنا بصنعة لطافة) !

ولقد يبدو لك أن تسأله بعد ذلك: ولماذا لا تتزوجها يا فلان ؟ فيجيبك من فوره : ياشيخ فضك بلاش دوشة ! احنا فاضيين للزواج والا الهباب » ! !

***

هذا نموذج من الكذب الفنى ، ولماذا لا نستغله ولا نستثمره كما نستثمر المواهب الاخرى في سائر الفنون ؟

وليس من شك في أن هذا الفن له أثره وله خطره . وهو وإن كان وليدا العنصرين مجتمعين : ضعف الهمة ، وقوة التمني — الا أنه قد ينتج أثراً فى الأدب محموداً . ولعل أحاديث (الف ليلة وليلة) التى فتن بها العالم كله قد خرجت من هذه الناحية ،وجرت فى أول نشأتها على هذا الاسلوب !

« مشاهد »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام الكشكول وامضاء المحصل

شركة مصر لغزل ونسج القطن

اول منسوجات لها من البفتة

تباع فى المعرض الزراعى الصناعى

بمحل الشركة داخل المعرض بجوار بناء بنك مصر

ايها المصريون

أشتروا وانظروا بوادر النجاح فى العمل

٣٠٠٦ فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بحاجر الترامسه والخميس مارس سنة ٣١ بسوق قنا سيباع عجل بقر تعلق محمد سعيد جاد من الناحيه حجز عليه فى ١٠ يناير سنة ٣١ كطلب الحرمه نزهه احمد يوسف من الناحيه وفاء لمبلغ ٢١٠ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠٥ في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا ببندر الفيوم بشارع مصطفي باشا فهمي كطلب الشيخ عبد الله اسماعيل المدنى التاجر بالفيوم سيباع اشياء موضحه بالمحضر التحفظي الرقيم ١٠ يونيه سنة ٣٠ ملك رياض افندي توفيق الترزي بالفيوم وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرشاً المحكوم به في القضيه المدنيه ن ٤٢٧٧ سنة ٣٠ الفيوم خلاف الرسم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠١٠ فى يوم الخميس ٥ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع جوده تبع الحفناويه واليوم التالي اذا دعت الحاله سيباع حماره خضره ملك مرسي محمد موسى بالناحيه حجز عليها فى ١٣ أكتوبر سنة ٩٣٠ في القضيه ن ١٦٧٣ سنة ٣٠ خط نجع حمادى كطلب امين تقوه غالي من بهجوره وفاء لمبلغ ١٠٥ قرشا ونصف خلاف الرسم

فعلى راغب الشراء الحضور

أخذ ورد

بين الكشكول وحضرة صاحب السعادة أحمد زكي أبو السعود

نشرنا في العدد الماضي ابياتا وقعت في أيدينا من قصيدة نظمها حضرة صاحب السعادة زكي باشا ابو السعود وزير الحقانية سابقا مدحا في العارف بالله سيدي عبد الرحيم القنائي. واليوم ننشر كتابا وردنا من سعادة الناظم الذي ساءه أن ننشر في الناس شعراً له يلوح لنا أنه قد وجد فيه ما وجدنا من سقطات شعرية واغلاط نحوية ولغوية لا تجعله أهلا الا لأن يطوي نشره وينسي خبره ويكفي عليه ماجورا أو يدهسه تراماواي أو وابور قال حفظه الله:

« حضرة صاحب جريدة الكشكول بمصر

لفت نظرى الى مقال نشر فى العدد الاخير من جريدة الكشكول تحت عنوان « يا ضيعة اللغة » فوجدت ان قلم التحرير نشر في هذا المقال بعض ابيات من قصيدة كنت نظمتها في مدح « ولي الله سيدي عبد الرحيم القنائي في سنة ١٣١٢ هجرية » وقد لاحظت على هذا المقال شيئاً أرى من حقي أن أطلب منكم نشره في العدد القادم بيانا للحقيقة.

(١) كان الغرض من نظم هذه القصيدة وضع تاريخ منظوم لزيارة المقام في تلك السنة ولم تكن موضوعة لتنشر في الجرائد والمجلات على الطريقة التي سمح بها قلم تحرير جريدتكم وبغير اذن صاحب الشأن.

(٢) ان هناك تبديلا وتحريفا فى كثير من الالفاظ قد أحدثا خللا في النظم وتشويها للمعني وأخص بالذكر البيت الأخير من القصيدة وهو بيت التاريخ فكان من الميسور لمن يعرف اللغة العربية او يلم بالعروض بحساب الجمل أن يدرك هـذا الخطأ اذا كان النشر مصحوبا بحسن نية

(٣) نظم هذه القصيدة شاب كان وقتئذ من طلبة العلم في المدارس الثانوية وتهيأت له فرصة ليضع شيئاً من النظم فلم يتجه بنظمه الى ما يتطلبه الشباب من أسباب اللهو والمجون وانما اتجه به الى مقام ولي من أولياء الله اجمع الناس على تكريمه وقنع بان يضع قصيدته في إطار متواضع بين (لوحات) معلقة في حائط مقام ذلك الولي تيمنا وتبركا . فأين هذا الوضع البريء من الوضع الذي اراده قلم تحرير جريدتكم بان نشر القصيدة في جريدة سيارة وأسندها الى وزير من وزراء الدولة ووضعها على هذه الصورة موضع النقد للادباء ؟ وأين حسن النية فى هذا التصرف ؟

(٤) تضمن مقال الجريدة إشارة الى مسائل سياسية و « مفاوضة في قضية سياسية » يظهر انها السبب فى هذا التعريض . وانها اضطرت الكاتب الى أن يقحم مسألة أدبية في مسألة سياسية سواء كان خبرها صحيحا أو غير صحيح . وفي هذا خلط لا مبرر له وهو بلا ريب بعيد عن حسن النية أيضاً .

(٥) أما باقى المقال . فانى أمر عليه مر الكرام .

تحريراً بمصر فى ١٤ فبراير سنة ١٩٣١
احمد زكى ابو السعود

و « الكشكول » يؤكد لحضرة صاحب المعالي انه ما قصد الى اساءته بشيء ولكنه كان غريباً له ان يعلم بأن صاحب السعادة زكي باشا أبو السعود عني فى وقت ما بالقريض وانه كان منذ نعومة اظفاره لم تمنعه دروسه الحقوقية ولا محاضراته القانونية ان ينصرف الى العبادات ويشغف بأهل الكرامات وزيارة المقامات ويتلوذ بأعتاب الصالحين واضرحة الاولياء المقربين فأراد ان يعلن عن صاحب السعادة في الجمهور هذا الاعتقاد الحسن والسعى المشكور

يقول صاحب السعادة « أن هذه القصيدة ما كان الغرض منها الا وضع تاريخ منظوم لزيارة المقام فى تلك السنة لا لتنشر في الجرائد والمجلات بغير اذن من صاحب الشأن » ونقول لسعادته ان القصيدة لم تكن من الاسرار التى لا يجوز نشرها الا باذن من صاحبها فهى لم تكن من المراسلات السرية بينه وبين ولى الله القنائي ولكنها حينما كتبت ونمقت سطورها بعناية ووضعت فى اطار مختار ورفعت بمعرفة ناظمها في صدر المسجد ما أريد منها الا ان يعرفها الناس ويقرؤها القارئون وينقلها الناقلون وتتداولها الايدي والالسن فتسيرها فى الاقطار مثلا مضروبا لما أوتى صاحبها من حظ فى البلاغة وقسط وافر من التقوى وحسن الاعتقاد

ويقول سعادته إن النقل به تبديل وتحريف فى كثير من الالفاظ قد احدثا خللا فى النظم وتشويها للمعني كان من الميسور لمن يعرف اللغة العربية أو يلم بالعروض وبحساب الجمل ان يدرك هذا الخطأ اذا كان حسن النية. ونقول لسعادة الباشا بكل أدب واحترام اننا ما ذكرنا الا ما علمنا وما نشرنا الا ما نقل الينا ونحن نعرف شيئاً من اللغة العربية ونلم كثيراً بالعروض وبحساب الجمل ولكننا ما استطعنا ان ننكر على ناظم مثل هذا الشعر أكثر من هذه الاغلاط اللغوية والسقطات العروضية فان كان لدى سعادته تصحيح لها فليتفضل به علينا ونحن لا نضن باثباته عملا بما الفنا من حرية النشر .

ونحن نشيد مع سعادة الباشا المفضال بما ذكر من انصرافه فى عنفوان شبابه أيام طلبه العلم إلى غير ما ينصرف اليه أمثاله من اللهو والمجون موثر الاتجاه « الى مقام ولي من أولياء الله أجمع

الناس على تكريمه » ونعدها له خلة طيبة واتجاها محموداً الى مكارم الخلال وجد الاعمال لا زال إلى اليوم ديدنا له يعترف به أصدقاؤه وخصومه سواء .

أما ما ذكره سعادته من الاشارة إلى « مفاوضة في قضية سياسية » ظنها السبب في هذا التعريض اضطرتنا « الى ان نقحم مسألة أدبية في مسألة سياسية سواء كان خبرها صحيحاً أو غير صحيح » فنحن نؤكد لسعادته انه ما عرض لنا قط عند ذكر اسمه فكرة إلى قضية سياسية خاصة هو يشير اليها وانه حين تأتي ذكر القضايا السياسية والمفاوضات الدولية يستحيل أن ينصرف ذهننا أو ذهن قارىء ما الى ناحيته فانه بطبعه وخلقه واستعداده بعيد عن السياسة ومطالبها بقدرما هو قريب وقريب جداً من النبوغ في الامور القضائية والعلوم القانونية . وكان أولى وأجرى ان تغضب هذه الاشارة دولة صديقه النحاس باشا الذي خاطب مكدونلد وفاوض هندرسن ونازل تشرشل وناجز بلدوين وعنده بهذه « الصفحات السياسية » التي أشرنا اليها الخبر اليقين .

نقول هذا بيانا للحق وتأكيداً للصواب ونحن نقول ونكرر ونؤكد بأن احترامنا لحضرة صاحب السعادة احمد زكى باشا أبي السعود كرجل وشيخ وكوزير للحقانية ليس يعدله احترام ولكن ليسمح لنا ان نضعه كشاعر في المنزلة التى هي تحت منزلة صديقنا الاستاذ حسن الدرس وليس فى هذا ماينقص من كرامته لدينا واكباره عندنا مثقال ذرة من الاعتبار والتقدير .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

لئلا ننسى

كان حزب الأحرار الدستوريين يقوم على محاربة الفوضى والدجل السياسي وكانت غايته أن يوفر للبلاد السعادة وان يجعلها تسترشد بالمصلحة ولا تندفع في سبيل العواطف والهوى وكانت ربابنة سفنه ممن حنكتهم الايام وصقلتهم التجاريب وهذبتهم دراسات عميقة عالية توافرت لهم من بيوتات عريقة في المجد باذخة المحتد راسخة الأصول ، فلقوا ما يلاقيه أصحاب الرسالات في أهل الغواية من تجريح لوطنيتهم واتهام بمروقهم بل واعتداء مسلح على الابرياء من رجالاتهم وما زالت دماء حسن عبدالرازق وزهدي على اقمصتهم المحفوظة في خزائن دورهم دماء بريئة سفكها انذال اغبياء ، وأرواح طاهرة اختطفها بغاة جهلاء في فتنة شعواء عمياء أرسلتها زعامة خبيثة ماكرة لتتقاضى ثمنها اعتلاء كراسي الحكم واغتصاب مراكز السيادة التي لا يحلمون بالظفر بها إلا في أوقات محنة البلاد وعند ما ينزوي القادرون على خدمتها بحملات التضليل والارهاب . وكان الحزب معروفا بالصلابة في الحق والاستهتار بوسائل خصومه الاشداء عليه . يسترشد بالآية الكريمة « وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين » فكسب مركزاً فذاً في قلوب العقلاء والراشدين وكانت ندوته مجمع أهل الفضل والرأي والخبرة والعناصر الممتازة في البلاد ممن لم تعمهم غواية ولم يتأثروا بتغرير . وكان في الحكم معروفاً باصالة الرأي وبعد الحكم متصفاً بالنشاط والعقل والكفاية والجرأة . يقول ما يعتقده الحق ويدافع عن مبادئه واغراضه في حزم وعزم وصلابة ورجولة . فما الذي أغار على هذه الصفات الحميدة حتى درست ، والاخلاق الكريمة حتى تلاشت ، والرؤوس السليمة ففنيت والمبادىء القويمة فأضحت أثراً بعد عين .

ان المطلعين على خفايا الامور الواقفين على اسرار هذا الحزب المتتبعين لحركته من يوم ميلاده الى الساعة التي قضى فيها نحبه يرون انه كان من عمل رجال ثلاث . عبد الخالق ثروت . واختاره الله . وحافظ عفيفي أمد الله في عمره في وظيفته العظيمة في بلاد الانجليز واسماعيل صدقى القائم الآن بالحكم فى هذه الديار . ثلاثة رجال يشدون عزيمة أمم ويستطيعون برؤوسهم العظيمة أن يفلوا الحديد لم يكن كثيراً عليهم أن يخلقوا من العدم حزبا وان ينفخوا في صور الدمي فاذا بها آدمية باذن الله . ثلاثة رجال استطاعوا أن يقولوا لا . فى الوقت الذي كانت الملايين تقول فيه . نعم . ويقولون لا في وجه من ؟ يقولونها في وجه زعيم تسيطر على شعب بأسره افنى ارادته في ارادته وجرده من كل موهبة وجعله رهين اشارته لا يصدع الا بأمره ولا يعمل الا على هواه . يقولونها فى وقت فتنة لا تتسع لكلمة انصاف ولا تقدير . ويقولونها لا في الخفاء وفى جنح الظلام بل فى العلن وعلى « عينك يا تاجر » .

وانتهى أمر الحزب بعد ان انسلخت الرؤوس عنه الى أن أصبح جسداً فيه روح ولكنها روح الذي قطعت رأسه . ينتفض فتحسبه حيا . ويتحرك فتتوهمه شيئا . وماهو الا الجسد الذي يجهز له ذووه الكفن ليواروه الثرى . وهل رأيت اعجب من جماعة تشكلت للقضاء على دعاة الوطنية وتجارها فتدفعها الغاية الشخصية الى أن تلقي بنفسها في احضان خصومها . فيسقطون بذلك دعواهم ويكذبون ما خطته اعواما أيديهم ويهدمون بعمل طائش ما قضت رؤوس سليمة فى بنائه سنين طويلة . حسبنا

الله . أيصبح الشريف زميل الملوث والعاقل خدن المجنون وصاحب الرسالة في ركاب العصاة ؟ حسبنا الله . أ كان يرجي بقاء لنار في ماء . أو لصيد في متناول وحش ؟ حسبنا الله . أهكذا تعدو فئة على أعمال الرجال ومخلفات الابطال ؟ فتذهب بتراثها الى الهاوية وتلقي بتاريخها وتاريخ حزبها ومفاخر عظمائها طائعة مختارة الى النار

لقد كنا نجتمع اليها وهي في موقف البطولة نذود عن دارها ونشيد بموقفها ونروج مبادئها وننشر جهادها ونؤمن على الحقائق التي ينشرونها ونذيع الاسرار التي افشوها ليعلم من لم يكن يعلم ان الاحرار الدستوريين كانوا على حق في مناهضة الفئة الباغية التي تتاجر بكرامة الامة وتستغل ضعف السذج وتجعل البلاد ومواردها واقدارها وتاريخها وأهلها وكل عزيز فيها عرضة للفناء والبلى . فاذا بفلول الاحرار الدستوريين يخونون اغراض حزبهم وينضوون تحت لواء أعداء البلاد وأعدائهم ويمتهنون كل الصفات التي كسبها للحزب رجال تاريخيون . فانفض العقلاء عنهم ولم يشاركوهم في تناول السم الذي ازدردوه بشهية . وابتلعوه بسهولة فجاءهم الموت الذي شاءوه هينا ورخيصا . أما اذا سألتني عما كان يقوله الهلباوي بك والبارزون من اخوانه في أصدقائه الجدد ونعته لهم بأنهم لصوص في ثياب التقوى . وانهم « مناسر » سلب ونهب فذلك ما لا أعيده اليوم وانما أحيل القاريء فيه على خطبة محمد علي باشا الذي اتهم سعد زغلول بأنه سارق وانه بدد المليون جنيه التي جمعتها البلاد لتحقيق غرضها فاشترى بها زعامته وترك البقية الباقية منها لامرأته وسي أمين أبو يوسف .

وان نس لاننسى قوله في ولـم أنه رفض الاشتراك في أعمال الوفد الحقيقي الا أن يعطوه مرتب الف جنيه كل سنة وان يمضوا معه عقداً لمدة عشر سنين . ولا قوله في مصطفى النحاس أنه استؤجر ناموسا لا لحاجة اليه ولـكن على سبيل « انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا » . ولا تنس وأنت في معرض الذكرى كتاب اليد الحديدية الذي نشروه هنا بالعربية وفي العالم القديم بكل اللغات الحية . وأرجعوا فيه نكبة البلاد الى الفئة الباغية وملؤوه بكل شائن قذر معيب . فاذا رأيت انهم نسوا فاعلم أن ما أصابهم من سوء كان عاقبة هذا النسيان واذا شاهدت ما ترددوا فيه من السقوط والانحلال والفناء فقل إنه الحق وما يظلم ربك أحداً ولكن الناس أنفسهم يظلمون .

« أبو العتاهية »

محمد احمد عبود باشا

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملكية فأنعم على مقاولنا الـكبير الاستاذ محمد احمد عبود باشا برتبة الباشوية تقديراً لـكفاءته الممتازة وللثقة العالية التي نالها وسط المقاولين وخصوصاً الاجانب فرفع رأس مصر واستحق بها كل إعجاب وثناء .

والذين يقدرون مجهود حضرة صاحب السعادة محمد احمد عبود باشا ويعرفون المركز الذي بناه لنفسه وبجده واجتهاده لا يسعهم إلا تهنئته بالرعاية الملكية العالية . وإلا ان يدعوا الله أن يكثر بين الوطنيين من امثاله حتى تستطيع مصر أن ترفع رأسها مباهية بالذين يشرفونها من ابنائها الصميمين

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

٢٠١٣ في يوم الاثنين ٢٣ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية أولاد اسماعيل مركز سوهاج سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك كل من الحضري وسيد رشوان وهاشم السيد واحمد عبد الرحيم واحمد عيسي الجميع من الناحيه المحجوز عليهم في ٢٠ يناير سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج في القضيه المدنيه ن ١٨٣٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٩٠٠ قرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر وما يستجد من الفوايد من ١٢ يناير سنة ٣١ لغاية السداد كطلب الاوسطى حسين محمد محمد من اللمور مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠٢٥ في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الطويرات مركز قنا وفي يوم الخميس بسوق قنا سيباع ناقه موضحه بالمحضر رقم ١٣ سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٣٦٨٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ خلاف النشر كطلب طه محمد مرسالي من الناحيه ملك فار خليفه مزارع بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠١٨ في يوم السبت ٧ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم ببندر اسنا سيباع المواشي المبينه بالمحضر ملك محمد بدر حسن وعبدالرضى بدر حسين من الناحيه المحجوز عليهما في ٢٤ يناير سنة ٩٣١ كطلب الشيخ محمد فرغلي حبيب من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة استئناف قنا في القضيه المدنيه ن ١٩٥٨ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

زكي بك بين مزارعه وبدائعه

في يوم الجمعة ١٣ الجاري دعا حضرة صاحب العزة الأستاذ محمود بك زكي مدير إدارة المستخدمين بوزارة الداخلية بعض حضرات المديرين وطائفة من كبار الملاك والمزارعين وجميع مندوبي الصحف اليومية والاسبوعية لزيارة مزارعه الواسعة بمركز طوخ ومشاهدة بساتينه ومشاتله التى لم يلهه ما هو بين يديه من مهام منصبه الـكبير عن الالتفات لها والعناية بها والبذل من نفسه ونفيسه فى سبيل نموها واتساعها والوصول بها الى مارأينا وشهدنا من اتقان ونظام وتحري وجوه الربح والـكسب من شتي طرق الزراعة ومختلف وسائل الاقتصاد ومتباين أساليب التدبير والتفكير حتي لقد أصبحت اداراته لها مما يصح ان يتخذ قدوة لـكل مزارع من كفاة أصحاب الفدادين وهواة زراعة البساتين . قمنا من القاهرة فى سيارات اعدها سعادة الاستاذ لضيوفه فى منتصف الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم فلما وصلنا وجدنا عدداً كبيراً من أعيان المديرية والمديريات المجاورة لها اجابوا دعوة الداعى الـكريم للاعجاب بهذا المجهود العظيم الذي يبذل فيه زكي بك ماتركت له أعماله فى منصبه من وقت يبخل به على صحته وراحته ليضحي به فى سبيل خدمة أمته وبلاده بتحسين أنواع الزراعة وتنمية ضروب المحصولات وصنوف الفواكه وانشاء المعامل والمصانع التى ليس لمزارع حصيف الرأي مستكمل النهى غنى عنه من معاصر لعصير القصب وصنع العسل واستخراج الـكؤل وورش لاصلاح الآلات الزراعية والعدد الغازية والـكهربائية ومعامل لضرب الطوب ومعاطن لتركيب الاسمدة البلدية التي غفل عنها غيره اكتفاء بأمثالها الـكيمائية التى ان هي أفادت الزرع فلا تفيد الارض فتيلا من صلاح .

وما تمت الزيارة للحقول والبساتين الاساعة الغروب فلما اذن الافطار تحلقنا الى موائد مدت بكرم وسخاء عليها مالذ وطاب من طعام شهى وشراب غير ممنوع وصحاف من الالوان فيها من كل فاكهة زوجان .

ونحن اذا عجزنا ان نفى ماشهدنا من العجائب وصفا فلسنا نغل ان نشير على كل ماعناه أن يقدر جهود المصري المجد العامل فى ترقية الشؤون الاقتصادية والعمرانية في وطنه إلا أن يذهب الى المعرض الزراعي العام ليرى ماعرضه حضرة صاحب العزة محمود زكي بك في القسم الخاص به هناك والذي تشرف بما أنعم عليه جلالة صاحب العرش من نظرة الرضى مشفوعة باسمي عبارات التشجيع لذلك المفضال مثال النشاط والهمة وقدم

اعلان بيع

٢٩٠٨ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢و٣ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحيتي عرب الشنابله وعرب العطيات البحرية مركز ابنوب والايام التالية سيباع بطريق المزاد العمومي زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحليم عمر خليفه من ناحية عرب العطيات البحرية مركز ابنوب السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ٣٠ وحكم بتثبيت هذا الحجز وجعله نافذا بحكم محكمة ابنوب الاهلية بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ٣٠ في القضية المدنية ن ٢٩٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٣ جنيه و٨٨٠ مليم بخلاف رسم هذا التنفيذ واجرة النشر والبيع كطلب بقطر افندي سليمان المترجم بحكومة السودان

فعلي راغب الشراء الحضور

صالة السينما

بالمعرض الزراعى الصناعى

شركة مصر للتمثيل والسينما

تعرض فيها الاشرطة عن الصناعات المصرية

وتعرض للتسلية روايات سينمائية جميلة

اقبلوا على الدخول فيها

تطاول الاقزام

في اليقظة والمنام

شعر بعض النمر، بشيء من الضجر، وأراد أن يخفف البلوى، بنوع من السلوى، فلم يهده تفكيره، ويسقه تدبيره، إلا لاقامة ولمية تجمع بين مشكاح ورعة، في مصر الجديدة أو القديمة، وجاء موعد الاجتماع، فالتفوا بقساع، فيها كراع وذراع، من سقط، ولقطة فالتقط، عميد الأسرة البنانية، من مسمط الحسنية، وجاء به في زنبيل. هدية لرئيسه الجليل. وكانت مائدة ليس لهازي، من شبع وري، نابت فيها «البوزا» عن «الكازوزا» ودارت تعميرة الشيرى، بدلا من اقداح البيرا، لأن المدام، حرام، في أيام الصيام، بهذا أفتى وليم، والله سبحانه وتعالى أعلم

ولما استقرت لحمة الراس، في بطن النحاس، وامتلأ كرش البنان، بالمخ والجوهرة واللسان، وعولجت حنجرة عزام، بلية الذيل وشحمة السنام، وفارت في راس سي نقرش، ثورة رحيق الاستاذ غلوش، حسب القوم انهم ابطال يصولون في كل مجال، حتى في ميدان السياسة، ولو بغير كياسة، فهم كل واحد يريد الكلام، في غير نظام، وكانت دعكة، جرت الى ربكة، لولا ان نهض المقدم حفني، في قفطان بني، وجبة بياقة، على سبيل «العياقة» وعلى رأسه عمامة، كأنها غمامة، من كثرة ما حملت من من تراب، في طريق غراب، ولوح «بالبوكس» صائحا هس سمع هس

فوقف النحاس، وقال أيها الناس، النظام النظام، والا فالانصراف بسلام، لكل مقال مجال، ولكل يوم دولة ورجال، وستخطبون جميعاً، حالا وسريعاً، ولكن بالترتيب، خطيبا بعد خطيب، حسب جلوسكم، وبعد اذن رئيسكم.

حسن يس — ولكن أنا شفايفي بتاكلني

البنان — خليها تاكلك واحنا مالنا احنا.

حسن يس — انت اللي كنت لازم تعذرني.

البنان — علشان كده بانصحك. احكم روحك وخليك جدع. السن يا حسن يا ابنى له حق.

حسن يس — بقا مش رايح اتكلم.

النحاس — تتكلم لما تغلب. بس لما يجي دورك. أنا أقول الأول ووليم التاني، وبعدين النقراشي وعزام. ويجي بعده توفيق دياب وأخيراً انت وورك اللي له غرض.

دياب — أنا أجيء خلف الرئيس.

ما عليهش! والاستاذ وليم أيضا، يمكن يكون مثلي في قوة الخطابة ولكنه يمتاز بانه كان وزيراً.

وليم — ولا أزال وزيراً. هو انت تعترف بالوزارة دي اللي أخذت مناصبنا عنوة وغصبا.

دياب — لا والف لا وكلا. أنا أول من انكرها وينكرها وآخر من يعترف لها بصفة رسمية، وان كنت أحس لها بتلك القوة الفعلية التي عقلت السنتنا عن القول وغلت ايدينا عن الكتابة كما نريد أن نكون. لذلك اصحح قولي واقول انك مثلي في طلاقة اللسان وانت فوق ذلك وزير يليق به ان يتقدمني في ميدان الكلام.

وليم — اشكرك واشكر الرئيس الجليل واترك لدولته فرصة القول.

النحاس — اخواني واصدقائي. استغفر الله، بل اخواني واصحابي، فانا لا اقول اصدقائي فانها جمع صديق والصديق من الصدق وليس بين الصدق وصدقي الاياء النسبة، وانها لنكبة، تبغض الينا من الصدق اسمه ورسمه، ولوانحه وروائحه، فانا ابغضه وانتم تبغضونه، ونحن جميعاً نكاية فيه وكيداً له نندفع الى الكذب بعواطفنا وجوارحنا فاكذبوا كذبوا كذب ثم تكذبون وتكذبون وتكذبون، الى ان تمحى آية صدقي وصدقه، وتطمس سنابك باطلي آثار حقه، فليس اذهب لبساطة الصدق من زخارف الكذب، ولا اغلب لقلة الحق من كثرة الباطل. هو كذب وباطل في عرف اللسان، ولكنه صدق وصواب في خدمة الأوطان وقد ما قال الشاعر.

والصدق ان القاك تحت العطب
لاخير فيه فاعتصم بالكذب

واى عطب ادهي وانكي من ضياع المناصب منا وزوال السلطان عنا وسد طرق المنافع والمكاسب في وجوه اصدقائنا وانصارنا حتي اصبحنا ننتجع القرى ونرود المآتم ونزور المساجد ونغشى السوامر ونشتم رائحة الولائم شميم الكلاب ولو كانت تحت التراب، أو فوق السحاب. بينما صدقي تقام له الحفلات، وتزجي اليه الجماعات، وتؤمه الوفود، وترفع له البنود، وتنظم له من الكلم عقود، ويقف في الناس وقفة الواثق من قوته المطمئن على مركزه القابض بيده على ناصية الأمر، الى مافوق الف شهر وشهر، فشر المرحوم جد المصريين، يكرم السامعين.

وليم — وأنا أقول وأوكد القول بأغلظ الايمان انها سحابة صيف عما قليل تنقشع، وحبال أوهام لا تلبث أن تنقطع، ولقد اعتدتم أن تسمعوها مني حتى مللتموها ولكنها الحق

افلاس السنة الوفد

النقراشي — اشمعنا يا أخي انت اللي داوشنا بالبكاء والنواح؟؟ ماهو عبد القادر حمزة جنبك آهوه ولا حدش سمع صوته

أ. حافظ عوض — عبد القادر له طرق انا والله لو كنت عارفها ماكانش حد سمع صوتي ابداً

السياسة فى الارياف

ابو شحرور — دا العمدة اللى عمل جدع واستقال ياولداه حيفلق نفسه من العياط

جوهر — ماكان عمدة وفي أمان الله ، يستقيل من العمدية علشان اللي بيحلموا بالوزارة والا بالمرحوم الدستور القديم لما يبجم يبقوا يعملوه عمدة ؟؟ دي خيبة مالها الا النبي ؟؟

وان طال مداه ، والصواب يا ولداه ، قد امتد اساره ، وخمدت ناره ، تحت رماد التهويل الذي لا قل ريح ترسلها الحوادث الآتية لا يلبث أن يطير فيشب على أثره نار ، ويشتعل اوار . نار هي الآن بين ضلوعنا وفي جفوننا وضمن صدورنا لا تخفف من وطأتها ولا تطفي جذوتها الا تلك الدموع التي اغرق فيها الى « شوشتي » وانخبط بها في « حوشي » من غدر الانجليز لنا ومكرهم بنا وعبثهم بما قطعوا من عهود واسلفوا من وعود . كلا ... ماذا أقول ؟ .. انهم لا بد موفون بعهودهم ذاكرون لعهودهم وما هذا الوئام الذي يبسطونه لصدقي الا شباكا يمدونها له بدهائهم ليتورط بها ويقع فيها . وحينئذ ايها السادة ، تتم لنا السعادة ، ونرجع الحكم كالعادة ، وتبقى لكم البشرى وزيادة .

النقراشي — يا اهل الثقافة ، واصحاب الحصافة وارباب القيافة ، لا تنسوا كوم الشقافة ، ومالي هناك ، من انصار ، كالاقمار ، واتباع من خير المتاع ، كلهم في خدمة الوفد ، وفي غاية الجد ، وحيلهم ما ينهد .

اصوات — الاستاذ عزام بك

عزام — أنا خلصت الكلمتين اللي كانوا حيلتي في بيت الامة لما جبت وفد الجيزة . لا بد انكم حافظينهم وما فيش فايدة من الاعادة

النحاس — بالحق عملت اللي عليك . قم يا حسن انت قول اللي كنت عايز تقوله

حسن يس — وأنا مالي هه !! أنا كنت محضر كلمتين وحافظهم وادينى دلوقت نسيتهم . تاني مرة لما أقول لكم حازقني الخطابة ابقوا خلوني اعملها وانتهي .

البنان — يبقوا يخلوك تبرطها وتتجلط يا عجل !

حسن يس — انشا الله انت يا رب ! انت شاهد يا دولة الرئيس على قباحة البنان .

البنان — قباحة في عينك ما تختشيش !

النحاس — بس بقي انت وهو . انتم عايزين تفضحونا والا ايه . دي امور عيال تمام . نهايته قدموا بنا الليله . وشوفوا بكره والا بعده رايحين نفطر عند مين . بس ابقوا اعطوا خبر من بدري علشان اللي نفسه يتكلم يحضّر موضوعه . السلام عليكم .

أصوات — عليكم السلام دولة الباشا ورحمة الله وبركاته .

النقراشي — الحق يا وليم امسك لجامه احسن يفلت ما حد يعرف يجيب رجليه .

رواية طبق الأصل « محرر المنام »

٢٠١٦ انه في يوم الثلاثاء ٣ مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بشارع السلخانه سيباع بالمزاد العلني متقاب حديد بطاره ن ٤٤ كامل سليم وظهره افران سليمه ملك عبد االطيف محمد صاحب ورشه بطنطا بشارع السلخانة محجوز عليها بتاريخ ١ فبراير سنه ٣١ نفاذا الحكم محكمه بندر طنطا الاهليه ن ١١٦ سنه ٣١ مدنى وفاء لسداد مبلغ ١٤٨ قرش صاغ مع رسم هذا واجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد النبي افندى ابراهيم حزين التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٤ انه في يوم الخميس ٢٦ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البداري والايام التاليه سيباع علنا ٨ اراداب قمح موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣١ ملك عبد الحميد محمد حسن واحمد بخيت من البداري وفاء لمبلغ ٨١٥ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٧٤ سنة ٩٣١ مدني البداري والبيع كطلب محمود عبد الرحمن من البداري

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٢٩ في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية عزبة الصباغ مركز طهطا سيباع شبة جاموسه ملك محمد حسين وآخرين من الناحيه نفاذا الحكم محكمة اسيوط الابتدائية في القضيه ن ٥١٤ سنة ٣٠ كلي في ١٤ أكتوبر سنة ٣٠ حجز عليه في ١١ يناير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرشاً كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائيه الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٢٧ انه في يومى السبت ولاحد ٢٨ فبراير واول مارس سنة ٣١ بناحية شرويده مركز الزقازيق سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز حجز عليها بتاريخ ٢٤ يناير سنة ٣١ تعلق السيد ابراهيم الحايري بالناحية المذكورة وتنفيذا للحكم الصادر ضده في القضية المدنية ن ١٨٦٨ سنة ٣٠ مركز الزقازيق وذلك بناء علي طلب زكيه بنت عبدالله جاد الله بالناحية المذكورة ايضا وفاء لسداد مبلغ ٨ ج و ٨٢٠ م فعلي راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسكندرية

وعبد الرحمن عزام أيضا

ساق النائب السابق عبد الرحمن عزام قطيعا من اغرار الاهالي بمركزي الصف والعياط الى بيت سعد فقدمهم كوفد عن مديرية الجيزة يجدد الثقة برئيسه الجليل ووقف فيهم خطيبا يعد على الحكومة الحاضرة ما شاء له خياله من مساوىء وبوائق لاشك ان عبد الرحمن عزام وأهله هم الذين يجب أن يكونوا آخر الناس فى التبرم بها والشكاية منها .

وللاستاذ « كما يقولون » عبد الرحمن عزام ولع بالغريب من الاحوال وشغف بالتبدل من المناظر والمظاهر في خلائق وطباع يخلط فيها الجد بالهزل والسذاجة بالعقل والبله بالمكر والعبط بالدهاء والتسامح بالتشدد والجفوة باللين والصراحة بالكتمان والكرم بالشح والورع بما لا نستطيع أن نكيفه من الميل الى اللاهين وما لا نقدر أن نعرفه من الاختلاط بأهل الدعارة من الساخرين الماجنين . فهو لا يمكنك أن تعرفه حضريا أو بدويا وظاعنا أو مقيما ، متمسكا بتقاليد قومه أو جانحا الى زينة المدنية الغربية وبوارقها ، طامعا أو قانعا ، شحيحا أو بخيلا ، قارئا لكتاب الله تعالى أو آخذا بتعاليم الزيغ التي يبثها فيما يسطرون وينشرون أولئك العلماء من أهل أوربا فيما ذهبوا اليه من نظريات فلسفية وقضايا اجتماعية .

وقف الخطيب عبد الرحمن عزام يزعم انه اذ يحل في بيت سعد يحل « كعبة الامة فى البيت الذي نشأت فيه النهضة القومية وقادها سعد وخلفه من بعده مصطفى وهو مكان يشبه أن يكون مقدسا بل هو بالفعل مكان مقدس للحركة الوطنية » . وهذا الكلام قد الف أن يلقيه الاستاذ عزام فيكثر فيه من ذكر التقديس والتبجيل منذ كان بين الاخوان السنوسيين يتراءى بازيائهم ويتظاهر بأخلاقهم ويجري على مألوفهم من الصلوات والادعيات

وقال الاستاذ بعد ذلك « ان هذه الحكومة مبسوطة اليد في حكم البلاد منذ ثمانية اشهر فهل لكم أن تنشروا كتابها يوما فيوما؟ انكم لا تجدون الا هدما لأنها بطبيعة وجودها لا تستطيع الا الهدم »

الى ان قال . « ثمانية شهور كاملة تلك آثارها فيكم ، فهل من اثر غير سياسة اضطهاد الحرية ؟ هل تبدل الحال فى شىء مما حل بكم من الفقر واشتداد الازمة ؟ » .

أما الحرية يا أستاذ فما اشدها مضطهدة مقهورة الى الحد الذي سمح لك ولرئيسك الجليل ولمجاهدك الكبير أن تقفوا على ملأ من الناس فتنمقون الكذب وتزيفون الباطل وتحرضون السذج والاغبياء على محاربة النظام ومناهضة الحكم وبث الفوضي في أنحاء البلاد . وأما الأزمة الاقتصادية والفقر المحيق من جراء سياستكم وعبثكم بالبلاد فانت — ربنا يخلي لك مصلحة الاملاك — لم تجد منها مضضا تشكوه أو حرجا تنى بحمله كتفاك فلقد أتحفتك صداقتها بصفقتين متواليتين ثمنهما دون ايراد سنة واحدة من ريعهما في وقت يمتنع فيه البيع والشراء في املاك الحكومة على أي احد سواك

على ان الاستاذ عبد الرحمن عزام قد عاودته في آخر الأمر سجيته في المماحلة والمساجلة فاراد أن يأسو بيد ما جرح بأخرى وان يبقى له عند الحكومة منفذ المعروف يمت به اليها وقت الحاجة فقال

« نعم الازمة عالمية ولكن كل حكومة لها أثر في تخفيف وطأتها أو في تعجيل الفرج فما هو أثر هذه الحكومة ؟ »

والرد على ذلك يا أستاذ عند أهل الكرم والجود ، عن طريق صديقنا وصديقك احمد بك عبود ومن تقدم شيئا بيداه ، التقاه ، والرزق على الله .

اعلان بيع

١٩٩٠ أنه فى يوم الأحد أول مارس سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكى صباحا ومابعدها اذا لزم بناحية الحسابيه مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العلني سرير نحاس اصفر بوصه اثنين وعليه مله خشب ومرتبه محشوه قطن بوجه تيل مقلم ومخدتين راس ملك فرج الله مسعود من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٥٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا الذي تعهد بدفعه المدين عند التأخير عن الدفع .

وكان محدد للبيع يوم ٨ سبتمبر سنة ٩٣٠ وأوقف لدفع ٥ جنيه لآخر سبتمبر سنة ٩٣٠ كطلب الخواجه نصيف مجر من دير مواس مركز ديروط ونفاذا للحكم ن ١٢٨٧ سنة ٣٠ مدني ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠١ محكمة نجع حمادى الجزئيه

في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٩ افرنكى صباحا ببندر نجع حمادي والايام التاليه سيباع علنا جحشه خضراء رماري سن ٣ وحماره بيضا سن ٧ ملك محمد اسماعيل سالم من نجع حمادى السابق حجزها في ٢٤ يناير سنة ٩٣١ كطلب الخواجا جورجي عسل التاجر بنجع حمادى نفاذاً للحكمين نمرة ٥٧١٠ سنة ٩٣٠ ونمرة ٥٦٩٤ سنة ٩٣٠

وفاء لمبلغ ٣٠٦ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

حلوان والمقطم ؟

كان من حق هذا العنوان أن يتم فيقال « حلوان والمقطم يانصيب » ولكنا نجاوزنا عن إتمامه لأنه بديهي ولأن كل قارىء سيتمه من تلقاء نفسه وبوحي شعوره « بالتأفيله » فإن العروض اذا لم يكمل بالضرب لم يتم البيت.

بين فترة وأخرى تطلع جريدة المقطم على قرائها بخبر تحاول فيه إقناع هؤلاء القراء بصدقها فيه وبعدها عن الغلو فى ذكره وتقريره. وذلك الخبر هو ان الحكومة قد اعتزمت تقرير المشروعات الاصلاحية لمدينة حلوان وأنها ستقوم بتحسينها وتزيينها وتخطيطها وإجراء كل ما من شأنه أن يجعلها تضارع أجمل المدن والمشاتي الاوربية، وستنشىء فيها الحدائق الغناء، والبساتين الفيحاء، والميادين الواسعة، والرحاب الشاسعة، وستيسر فيها كل وسائل الراحة والسعادة والهناء، لا بل انها أيضاً ستنظر فى شأن جوها وتجعله صالحاً للصيف كما هو صالح للشتاء، نافع في الربيع كما هو نافع في الخريف. وستعنى عناية خاصة بأن تعقد بينها وبين الشمس عهداً فلا تطلع الا اذا أراد طلوعها السكان، ولا تغرب الا اذا شاء غروبها القطان. وأن المفاوضة جارية كذلك بين الحكومة وبين الجبل المطل عليها عساها تحصل منه على اتفاق يتحول به بحراً عجاجا، ويرسل على المدينة ان شاء سكانها نوراً وهاجا. وبالجملة ان الحكومة فى خبر جريدة المقطم الذي لا تفتأ ترده بين آن وآخر ستجعل حلوان جنة الله فى أرضه.

يقرأ سكان حلوان هذا الخبر فلا يسعهم إلا تصديق المقطم فى روايته، وهنا يتسلط على نفوسهم الطمع، ويملك عليهم قلوبهم الجشع، فمن كان منهم له بيت تساوي سكناه عشرة جنيهات في الشهر أمسك عن تأجيره وامتنع من أن يقبل أي مبلغ يعرضه عليه مريد السكن وأظهر محاولة ومداورة حتى يفر منه الساكن. ومن كانت له قطعة أرض يساوي المتر فيها عشرين قرشاً وجاءه مشتر امتنع عن بيعها له إلا بالاضعاف المضاعفة، فيتركه المشتري فاراً الى غير حلوان من ارباض القاهرة. وفى هذا الخراب العاجل لصاحب المسكن والفقر المدقع لصاحب الأرض. لأنه متى امتنع السكان عن الاستئجار والمشترون عن الابتياع احتاج صاحب المسكن ومالك الأرض الى النفقات الضرورية فحمله ذلك على الاقتراض بالربا الفاحش ومتى تراكم ذلك عاجله الخراب وأطل عليه الفقر بوجهه البشع الفظيع. وكل هذا سبب الخبر الذي لا يزال المقطم يلح فى نشره والناس عنه غافلون

نعم إن الملاك من أهل حلوان غافلون عن السر في إذاعة هذا الخبر ولو علموه لكان شأنهم غير ما هم عليه. وأنا أقول لهم بكل صراحة عن الدافع للمقطم فى نشر هذا الخبر ليتدبروا أمرهم وينظروا فى شأنهم:

يعلمون جميعاً أن الطيب الذكر شاهين مكاريوس قد ترك لأولاده بيوتا فى حلوان هي في مكان منها بعيد عن العمران، وأكثر الناس لا يرغبون فى سكناها. فهى تظل السنين خالية من الانس عامرة بغيرهم مما يدب على وجه الأرض. ولذلك ترى أولاد مكاريوس يحاولون بما فى وسعهم أن يجعلوا حظ الملاك فى حلوان كحظهم من هذه البيوت، ولا وسيلة لهم الى ذلك الا بنشر هذه الأخبار في المقطم.

ولو كنت من أهالي حلوان لجمعت كل مالك فيها واكتتب كل واحد منا بمبلغ نشتري به هذه البيوت، أو نصدر أوراق يانصيب لتكون من حظ الرابح ونريح أنفسنا من هذه الورطة التى يردينا فيها المقطم من أجل بيوت مكاريوس فى هاوية الفقر والافلاس

شجعوا المصنوعات الوطنية

اشتروا القطن الطبى

اشتروا البفتة المصرية

المصنوعين من القطن المصرى الصافى ومن صنع

شركة مصر لغزل ونسج القطن

المطران جوين والاقباط

نشرت « الدايلي نيوز كرونيكل » مقالا للمستر سبندر من الخرطوم ، فبعد ان وصف المدينة وبعض مافيها أشار الى دار المطران جوين ، فقال انها تزدحم بالوافدين عليها في كل وقت من الوطنيين والانكليز

ثم قال : « ولست أدرى كيف أصف نفوذ المطران جوين العظيم فى الوطنيين والانجليز معاً . ولكني أقول ان دعايته يجب أن تكون مثالا حياً للحياة المسيحية سواء للمسلمين أو المسيحيين ، فان المحبة التي يلقاها ذلك الرجل ستكون من الذكريات التي لا تنسي »

والمطران جوين اقدم رجال الدين الانكليز فى مصر والسودان . ومطرانيته (والأصح اسقفيته) نتيجة من نتائج الحرب . رقي اليها على أثر اعلان الحماية على مصر في سنة ١٩١٤ ثم ثبتت لما فتح الجنرال اللنبي فلسطين فجعل القس جوين اسقفا للكنيسة الانجليكانية (الانكليزية) في مصر والسودان وفلسطين

وكان كثير الاختلاط بالموظفين الاقباط فى السودان . كما انهم كانوا يتقربون منه ويتزلفون اليه حتى ان بعضهم رشحه لرياسة جمعيتهم الخيرية ومجلسهم الملى فى الخرطوم في سنة ١٩١١

وشجع هذه الحركة القمص سرجيوس فى مجلته (المنارة المرقسية) بالسودان وتوفيق افندي حبيب فى مجلته « فرعون » بمصر

وأحس غبطة الانبا كيرلس الخامس بالمكيدة . واعلن سخطه على القائمين بها . وخاطب فى ذلك صديقه ونجت باشا (حاكم السودان حينذاك) فى الموضوع . فاوقف القائمين بالحركة عند حدهم . وامتنع القس جوين عن رياسة الجمعيات القبطية . ولكن تودد اقباط السودان له لم ينقطع

ولبثت الحال هكذا حتى اعلنت الحرب العالمية فازداد تعلق الاقباط بجوين . وقصداليه بعضهم طالبين وساطته فى قبولهم متطوعين بالجيش الانكليزى ، ودارت بينه وبين ولاة الامر فى الجيش . وكانت النتيجة رفض طلبات هؤلاء المتطوعين .

ولما ظهرت الحركة الوطنية وأبى زعماء الاقباط واعيانهم ممالأة الانكليز على معارضة هذه الحركة . توترت العلاقة بينهم وبين الانكليز عامة والمطران جوين خاصة

ثم عادت هذه الصلات أخيراً . ولكن المطران جوين يأبى ان يبذل لهم ما كان يبذله قبلا من ود واخلاص وعناية بامورهم . وان كان لا يزال المرجع في تصريف شؤون الكنيسة القبطية بما بيديه من آراء وملاحظات لصاحب قصر الدوبارة

وآخر هذه الحركات منع البطريرك من هدم لائحة سنة ١٨٨٣ التى صدق عليها البرلمان المصري .

« مؤرخ قبطي »

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	١٣٢,٠٠٠,٠٠٠	مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك	« «	١١٥,٠٠٠,٠٠٠	« «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور يبنك »

نوابغ سمنود

اشتهرت بعض البلاد المصرية باخراج أفراد من أبنائها كانوا قيد أبصار الامة ومعقد آمالها وموضع الرجاء من رقيها وفلاحها .

فهذه مثلا « الغريب » وهي قرية من قرى مركز زفتى ، اشتهر من رجالها محمد سيد احمد باشا وأمين سيد احمد باشا وأحمد شكري باشا وأولاده : نجيب بك وعزت بك وإسماعيل صدقي باشا ، وغيرهم من رجال الادارة والسياسة والقضاء ، ولكل من هؤلاء شأن في خدمة الامة ، وعمل من رقيها وتقدمها ، ويد في بناء عزتها وإشادة مجدها .

وهذه « كفرة المصيلحة » وهي قرية من قرى مركز شبين الكوم منوفية ، اشتهر من رجالها حشمت باشا وعبد العزيز فهمي باشا واخوته وأحمد شرف الدين بك وغيرهم ، وما منهم الا وله فى الامة مقام معلوم ، وفي إسعادها حظ مقسوم .

وهذه « زاوية البقلي » وهي قرية من قرى مركز تلا منوفية اشتهر من أفرادها رجال يخطئهم العد كان لهم فى العلم والفضل والحكمة والطب باع طويل وصيت بعيد .

وهذه « كوم النور » وهي قرية من قرى مركز ميت غمر ، اشتهر منها رجال هم ذوو شأن فى حكم الاقاليم وادارة البلاد وتصريف شؤونها ، وفي العلم والفضل والادب ، وهل تستطيع أن تذكر من آل هلال أحداً وتترك أحداً وكلهم كالحلقة المفرغة لايدري أين طرفاها ؟

هذه بعض البلاد التي اخترنا التمثيل بها ولم نرد الاستقصاء لأنه قد يتعذر ، وبقي أن نذكر لك سمنود ومن نبغ فيها ، لتعلم أن للبلاد حظاً من السعادة والشقاء كحظ الانسان .

أما سمنود وهي قرية من قرى مركز المحلة الكبرى . وقد اشتهرت هذه العروس الحسناء بانتاج رجلين ليس لبلد من بلاد القطر ادلال عليها بانتاج مثلهما أو إخراج شبههما .

أما أولهما فهو الشيخ أحمد صادومة : كان هذا الرجل من أكابر المشعوذين الذين يتصيدون الناس بدعوى علم الروحانيات وتحريك الجمادات ومخاطبة الجن ، ومازالت دعواه تكبر عند العامة إلى أن تخطتهم إلى امتلاك قلوب الخاصة ، وظلت تترقي به الحال حتي أصبح ذا جاه عريض وثروة طائلة ، وكلمة مسموعة ، وحتى خدع به الأمير محمد أبو الذهب وعرفه على أنه من الأولياء وأرباب الأحوال الذين لهم عند الله مقام كريم . غير أن الايام دارت دورتها وانكشف من أمر الشيخ صادومة ما كان مستوراً فقد اختلي الأمير ابو الذهب باحدى حظاياه فرأى على بطنها كتابة فسألها عنها وهددها بالقتل فأخبرته أن فلانة ذهبت بها الى هذا الشيخ وهو الذى كتب لها ذلك ليحببها الى سيدها فنزل في الحال وأرسل من قبض على الشيخ صادومة وأمر بقتله والقائه في النيل ووضع يده علي ما في داره وأخرج منها أشياء كثيرة وتحفا ثمينة وتماثيل منوعة ومنها تمثال قطيفة على هيئة « معروفة » فلما أحضرت تلك الاشياء بين يدي الأمير صار يطلع جلساءه على ذلك التمثال ويفرج عليه كل زائر له من الامراء والاعيان والوجوه ويقول انظروا أفاعيل المشايخ

وأما ثاني من انجبت سمنود فهو صادومة الوفد في هذا العهد النحاس باشا أو « العريان الجليل » ولما كانت شعوذة هذا الأخير لم ينسها أحد وقد عرفها كل انسان ولا تزال ماثلة أمام الانظار فقد اكتفينا بالاشارة اليها دون تفصيلها ، غير أنه قد أخذ أخيرا فى اسناد شعوذته وتقوية أركانها بغشيان المساجد في أيام الجمع ليدخل على الناس الوهم بأنه اصبح من أولياء الله الصالحين ومن اتقيائه البررة المقربين ، والحقيقة إنه يريد ان يترسم خطي ابن بلده الشيخ صادومة ويعمل كما كان يعمل ليصل الى ما وصل اليه وهو كثيراً ما يردد قول الشاعر :

نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثل ما فعلوا

٢٠٠٧ محكمة نجع حمادي الجزئيه الاهليه

في يوم الاثنين ٢ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا واليوم التالي بناحية أبو طشت سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك جيلاني يوسف من الناحيه المحجوزه تنفيذاً بمعرفة احد محضرى المحكمة نفاذاً للحكم ن ١٢١٣ سنة ٢٣ وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر كطلب علامه محمد وآخرين من نجع الجريه فليحضر المزايدون للمزايده

٢٠١١ محكمة مغاغة الاهليه

في يومى ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ٣١ ومابعدها اذا لزم بناحية طنبدى مركز مغاغة وفي ٢٧ منه بسوق مغاغه ويومى ١٤ و ١٥ مارس سنة ٣١ بالشيخ عثمان مركز مغاغه وفى ١٩ منه بسوق بند مغاغه الساعه ٨ صباحا سيباع بقره حمره سن ٨ س ملك الشيخ محمود سليمان الشافعي من طنبدي مركز مغاغه وسيباع بالشيخ عثمان عشرون أردب أدره شامى ملك سعادة صالح باشا لملوم من الناحيه كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهليه وفاء لمبلغ ١٢٢٤ قرش مع ما يستجد من المصاريف فى القضيه ن ١٠٤ سنة ٣٠ كلي المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

فرو

منزلة المرأة في الغرب والشرق

منذ حل نابليون امبراطور فرنسا مصر جمع قواده العسكريين وقال لهم لقد اكتسبنا بمحاربتنا أم الدنيا ووردة الكرة الارضية وأعظم واغنى بلد فى عالم التاريخ والانسانية ولكني أقول لكم بأن سبب هذا النصر العظيم والفوز الفخيم هو زوجاتكم وبناتكم وأمهاتكم اللاتى ودعنكم حين عزمنا على الرحيل من فرنسا الى هنا وجدتهن يشجعنكم ويبثثن في نفوسكم البطولة والشجاعة والفروسية وو... الخ والا لو كن بكين وحزن لكان اندحارنا أمام عدونا عظيما بدلا من النصر المبين ، ولتعلموا ان المرأة هي سبب الخراب والعار بل هى حياة الارواح ومزيلة الهموم والاتراح ومجلبة السرور والافراح: بدليل انى وجدت العسكري الذي يصاب برصاصة وتقوم على معالجته امرأة يكون أكثر امتثالا للأمر وأشد احتمالا لآلام الشق والرتق منه اذا كانت تعمل له العملية بيد طبيب. كذلك العليل الذي يتأذى بحرارة الدواء فانه يقبله بكل ممنونية من يد المرأة اللطيفة الحنونة الشفوق وكذا السقيم الجريح فى سريره لايجد من يسهر عليه ويواسيه في ليله ونهاره وغلبه وأكداره سوى المرأة الصبورة الساهرة على راحته حتى ينال تمام الشفاء : ولا حرج اذا قلت لكم على كل حال ان المرأة هي العنصر الاصلي فى السعادة والسيادة ولا يغيب عنكم اننا فى مصر التي يقول علماؤها ان الشمس مؤنثة والقمر مذكر بخلاف علماء الغرب الذين يقولون انها مذكرة والقمر مؤنث فلا بدع اذا نزلت المرأة منهم منزلة الشمس التي هي ينبوع حياة الانسان والحيوان والجماد ولكن تقاس عندنا بقول الشاعر بتحريف قليل

اذا كان النساء كمن ذكرنا
لفضلت النساء على الرجال
فما التأنيث لاسم الشمس عيب
ولا التذكير فخر للهلال

هذا ما قاله قواد أوروبا وها أنا أقول بصفتي مصريا ترقى كضابط حربى ملفتا نظر القارىء الى هذه الملحة الفكاهية واللطيفة الهندسية الرياضية الادبية الشرقية ..

ذلك ان لفظة شمس وهي رمز المرأة كما سبق تحتوي ثلاث حروف وسطها المتناسب حرف الميم ،معلوم لكل انسان ان الجهة الشرقية أشرف وأصح من الجهة الغربية بما ان الأولى مطلع الشمس ومشرق الأنوار وموضع انتشار روائح الرياحين والازهار . فاذا انت أتيت المرأة من جهة الشرق (اليمين) لوجدت حرف الشين بلصق حرف الميم حيث يتكون منهما لفظ (شم) الذي ينطبق عليه قول الشاعر

ان النساء رياحين خلقن لنا
وكلنا يشتهي شم الرياحين

وبالعكس اذا اتيتها غربا وجدت حرف السين بلصق حرف الميم حيث يتكون فيها لفظ (سم) وينطبق عليه قول القائل

ان النساء ثعابين خلقن لنا
نعوذ بالله من سم الثعابين

وقول آخر

ان النساء شياطين خلقن لنا
نعوذ بالله من مس الشياطين

فليتخذ العاقل لنفسه ما يحلو ويتبع فى شأن المرأة مايهديه اليه عقله فان في يديه كلا الأمرين وفي امكانه ان يسلك احدى الطريقتين فاما أن يجعل المرأة ملاكا رحيما طاهراً أو شيطانا رجيما ماكراً

فهي شيطان اذا افسدتها
واذا ما اصلحتها فهي ملك

أنا من الذين لا يرون مساواة المرأة الشرقية بالمرأة الغربية ولا اطمع فى اعطاء الاولى ما للثانية من الحقوق التي ساوتها بالرجل تماما بل أرى انه اذا كانت الغربية تجري فينبغي ان الشرقية تمشي وان كانت الأولى تمشي فيجب على الثانية أن تحبو احتى تفتح لنا باب الآمال لتحقيق الآمانى فى الاستقبال وسبحان مغير الأحوال القادر على تغيير الحال غير الحال بما يضمن لنا حسن المآل ويرفع عنا عاراً كبيراً تضمنه أمثال هذه الأقوال

ليت شعرى متى أرى فى بلادي
كوكب العلم والمعارف سائر
أفما الجهل ان فشا بين قوم
أصبح العلم عندهم كالمساخر

قاسم هلالي
ضابط أركان حرب

١٩٩٧ محكمة السنبلاوين الاهليه

انه فى يوم الاربعاء ٢٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بديو الوسطي وفي يوم ٢٦ منه بسوق السنبلاوين سيباع بالمزاد جاموسه شعله سن ٦ سنوات تقريبا ملك محمد يوسف سلامه من الناحيه السابق حجزها تنفيذا فى ١٩ يونيه سنة ٢٩ نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٥٠٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٨٤٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة هذا النشر كطلب ميخائيل افندي جرجس بالمنصورة ووكيله بالسنبلاوين الافوكاتو ناشد افندي صليب

فعلى راغب الشراء الحضور

من صفحات التاريخ

المصريون والفرنسويون

— آمال مصرية ضائعة —

في مثل هذه الايام منذ خمسين سنة بدأ العرابيون حركتهم بمطالبة الحكومة بحقوق لهم قالوا ان عثمان رفقي باشا ، ناظر الحربيـة وقتذاك ، يحرمهم منها ويعطيها لمحاسيبه وابناء جنسه من الضباط الشراكسة

وبعد أن قاموا بمظاهرتهم المعروفة في ساحة عابدين فى أول فبراير سنة ١٨٨١ وافلحوا فى اسقاط عثمان رفقي باشا وتولية محمود سامى البارودي باشا ناظراً للحربية — اتصلوا بقنصل فرنسا . وأكثر البارودي وعرابي وابو حشيش من التردد عليه والتودد اليه ، فأخذ يشجعهم ويحرضهم على الثبات على مطالبهم بشكل ازعج الحكومة المصرية . ودارت المخابرات بين مصطفي رياض باشا وحكومة باريس في هذا الأمر حتي اخرجت هـذه الحكومة قنصلها فى مصر من وظيفته . ووجد العرابيون من النزلاء والفرنسويين صدراً رحبا وقبولا للقيام بما كان يؤديه قنصلهم من خدمات للحركة الوطنية

وسار القوم في حركتهم وحاربوا الانكليز وكلهم امل ورجاء في أن تأخذ فرنسا بيدهم . فخيب المسيو فريسينيه أملهم بان منع الاسطول الفرنسوي من الاشتراك مع الاسطول الانكليزي فى ضرب طوابي الاسكندرية

وهكذا احتـل الانكليز مصر وثبتت اقدامهم فيها تحت ذقن الفرنسويين

وابى الكتاب الفرنسويون الا الضحك على عقول المصريين فقضوا سنوات طويلة يكتبون فى جرائدهم بفرنسا وصحفهم في مصر واخصها الفار دالكسندري والبوسفور اجبسيان يطعنون فى الانكليز ويحرضون المصريين على المطالبة بالتخلص من الاحتلال والمحتلين

ومن المصادفات الغريبة أنه بينما يكتب بعضهم الآن فى ذكرى العرابيين . يكتب آخرون في ذكرى وفاة المرحوم مصطفى كامل باشا . وكان أول عمل سياسي لمصطفى كامل ذهابه وهو في أول شبابه الى باريس واستنجاده بحكومتها وصحافتها على رفع نير الاحتلال . فنال كل ما تمناه من وعود خلابة والفاظ معسولة !!

ثم كان ما كان من تحالف الانكليز والفرنسويين وعقد اتفاق سنة ١٩٠٤ فابت الحكومة الفرنسوية أن تسمح لمحمد بك فريد ورفاقه بعقد مؤتمرهم الوطني المصرى فى باريس فارغموا على عقده فى احدى حانات بروكسل

ولسنا في حاجة الى تبيان نتائج اتفاق سنة ١٩٠٤ وبسط يد فرنسا فى المغرب الاقصى وبسط يد بريطانيا العظمي فى مصر

وعاد المصريون الى التحكك بفرنسا فى سنة ١٩٢٠ اذ طرق بابها سعد ومن معه فابت أن تصغي الى اقوالهم واتفقت مع الانكليز على اقفال باب مؤتمر الصلح في وجههم وحرضت ولسن على المجاهرة بان الحلفاء — وفى مقدمتهم امريكا — لا يؤيدون المصريين في مطالبهم المشروعة .

ومن الغريب أن بعض ذيول بيت الامة وغلمان شارع سعد زغلول المقيمين الآن فى باريس يعودون الى التجربة فاقاموا بالامس جلسة فى باريس تحت رعاية جمعية حقوق الانسان الفرنسوية وبرياسة رئيسها خطب فيها هـذا وذاك من المصريين ، بين طلبة واشباه الطلبة ، وتكلم المسيو كاين فبسط حالة الحكومة المصرية . وانتقد الديكتاتورية (كذا) وتلاه المسيو لونجه فحمل باسم الحزب الاشتراكى على النظام الحالي في مصر . وقال ان هـذا الحزب يؤيد مطلب الوفد . وقال المسيو كيرنبيه باسم الحزب الاشتراكى المتطرف « ان البلاد التي انجبت دانتون (أحد زعماء الثورة الفرنسوية) يجب أن تتفاهم مع البلاد التي انجبت زغلول باشا »

فذكرتنا هذه الجلسة وما قيل فيها بامثالها من جلسات يعقدها العمال والاشتراكيون فى انحاء العالم للضحك على عقول المصريين وغير المصريين .

ولم ننس بعد خبر الجلسة التي عقدتها جمعية تحرير الامم المظلومة في سنة ١٩٢١ بمدينة جنيف وحضرها المغفور له الامير عزيز حسن وحسن حسيب باشا . وأصدرت قرارها باستقلال مصر . فهتف السعديون وصفقوا وهتفوا بذاك الاستقلال الذي لا شك فيه ! !

ثم ظهر ان الجمعية لا تزيد على احدى لجان الوفد فى كفر الزغاري أو شبية النكارية

وقد احسنت جريدة الماتين فى أن قفلت باب الأمل على المجاصين الافاقين . فنشرت بيانا شبيهاً بالرسمي قالت فيه « انه يجب تحذير الرأي العام الفرنسوي من جمعية حقوق الانسان المصرية لأن مؤسسها وسكرتيرها الخواجه خليفة بوبلي (الاسرائيلي المغربي) هو سكرتير خاص للخديو السابق »

فهل يرتدع القوم بعد كل هذه اللطمات أو هم لا يزالون يتكلمون على هذا وذاك من فحامين وبرادين للاستقلال التام أو الموت الزؤام ؟؟

ورحم الله بلانت وعرابي

كلام ورد غطاه

الثقافة العصرية

كان أطفال الروضة ذكورا واناثا قد لعبوا الكرة حتى ادركهم التعب ونال منهم العطش والسغب . وكانت اساليب التربية العصرية تقضي بأن يغتسل الاطفال بعد اللعب وقبل الجلوس الى الموائد . وقد ذهبوا الى دورة الماء لهذا الغرض الا الطفلة جميلة فقد شعرت بحاجة شديدة الى اراحة جسمها الصغير قبل أن تعمل أي شيء آخر، فانطرحت على الارض ونشرت ذراعيها وساقيها ومدتها ماوسعها المدّ ولبثت ساكنة

وكان الغلام ظريف واقعا تحت تأثير جمال هذه الطفلة ولطفها فانتهز فرصة استلقائها ليعاتبها بدعوى حثها على المحافظة على تقاليد الروضة وقال :

— قومى اغسلي وشك وايديكى قبل ما يدق الجرس

هي — مش عاوزه

هو — ازاي ? ما سمعتيش ان النظافة من الايمان ?

هي — لأ

هو — استغفر الله العظيم ! برده كده ?

هي — أيوه كده

هو — طيب قومي بقه بالمعروف

هي — لأ

هو — والنبي اخليكى تقومى غصب عنك

هي — ازاي ?

هو — اصفر لك سلام الملك ...

هجص الصيدلي

الطبيب — هل عرضت نفسك على أحد غيري قبل أن تحضر اليّ

المريض — نعم يا سيدي فقد ذهبت الى الصيدلى المجاور لمنزلي لأستشيره

الطبيب — وهل سمعت هجصه

المريض — نعم يا سيدي

الطبيب — كيف ذلك

المريض — ذلك انه أشار عليّ بأن اعرض نفسي على حضرتك وها أنا ذا قد اتيت ...

طريقة لغسل الخس

اتفق العريس والعروس على أن يسلكا في العيش مسالك الاقتصاد كي يتوفر لهما من المال ما يمكن لهما من شراء بيت صغير يسكنانه كما يسكن العش زوج من الحمام. ومن ثم عقدا النية على أن لا يستخدم الزوج فى متجره كاتبا يسوي حساباته وان يقتصر على كتابة مسودات تبيضها هي له فى وقت فراغها فى المنزل كما انهما قررا أن لا تستخدم هي خادما وان يعينها زوجها على تهيئة الطعام عند عودته من الدكان

وانتهى شهر العسل فعادا من سفرها القصير الى الشقة الصغيرة التي اعداها لسكناها حتى يئين الاوان لتحقيق الآمال

وذهب الشاب الى عمله نشطا ثم عاد الى منزله فرحا فخلع ثيابه ومضى الى المطبخ للعون والمساعدة

وكانت العروس قد أعدت السلطة غير انها تذكرت انها لم تغسل الخس قبل خرطه فاكتأبت وقالت

— ما العمل الآن وقد نسيت أن اغسل الخس

هو — لا عليك يا عزيزتى فانى سأحتال حيلة بديعة لغسله

هى — ازاي ?

هو — بس قولي لي قبله فين حاطه الليفة والصابونة ..

شغله

حكم على مزور بالحبس والشغل لمدة سنة فلما أخذ الى السجن قال له المأمور :

— قل فى أى شغل تحسنه ففى ورشة السجن كل الصناعات

السجين — ان شغلي لا يحتاج الى ورشة يا سيدي

المأمور — كيف تشتغل إذن

السجين — ماعليك إلا أن تعطيني ساعة اتمرن فيها على تقليد امضائك ، وبعد هذا أريحك من امضاء جميع الاوراق الرسمية ...

النساء والتدخين

— هل سمعت بالاكتشاف الطبي الجديد?

— ما هو

— هو أن التدخين قد يحدث شللا فى اللسان

— أحق هذا ? أظن اننا لن نرى بعد ذلك امرأة تسمح لنفسها بالتدخين

فى شوال

ركب صعيدي ترام الرمل ومعه شوال كبير ثقيل وجاء الكمساري فلما رأى الشوال قال

— قرش صاغ يا جدع

الصعيدي — ليه يا أبوي أنا راكب ترسو مش بريمو

— أيوه ولكن قرش علشانك وقرش علشان الشوال

وهنا فك الصعيدي رباط الشوال ونظر فيه وقال — قوم اخرج يابو عمه مفيش فايدة القرش مدفوع مدفوع . فخرج أبو عمه من

الشوال وناول القرش للكمساري بين التبرم والاشمئزاز

الدليل المادي

كان الاطفال يلعبون فى حديقة المنزل مع بعض أولاد الجيران وحدث ان ثارت ضجة كبيرة ثم سمع صاحب المنزل صوت ابنه يقول

— بابا بابا بص من الشباك

فأخرج الرجل رأسه من الشباك وقال

— إيه الخوته دي . عاوز إيه دلوقت

— بس ما فيش حاجة

— أمال كنت بتناديني ليه

— علشان صاحبي ده ما كانش مصدق ان راسك ما فيهاش شعر ...

سوء تفاهم

ذهبت سيدة من هواة صيد السمك الى دكان تباع فيها أدوات الصيد وقالت لصاحبها

— هل عندك شبكة شعر لا لون لها

— نعم ياسيدتي

— هل فهمت غرضي

— نعم يا سيدتي فأنت تريدين شبكة لا يراها السمك

— هل عندك من هذا النوع

— نعم

— هل أستطيع ارى واحدة من فضلك

— طبعاً لأ . . . . . .

تعريف الاشاعة

قاريء — أرجوك أن تفهمني غرضك من قولك فى عدد اليوم « ان فى الجو اشاعة بكذا وكذا »

صحفي — غرضي هو ان هذا الكلام غير صادر من شخص معين

القاريء — شيء غريب ! هذه أول مرة اسمع فيها بانه يمكن ان يوجد كلام بلا متكلم ....

منطق

القاضي — هل سرقت

المتهم — كلا

القاضي — قل لي إذن ما الذي حصل

المتهم — مش ممكن

القاضي — ازاي

المتهم — ألم تسمعني أنكر التهمة ...

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته يلتفت اليه

اعلان

١٩٩١ انه في يوم الثلاث ١٠ مارس سنة ٣١ الساعه ١٠ . أفرنكي صباحا بسوق بندر أسيوط والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني معزايه حمره بقرون سن ٥ سنوات تقريبا ورميسه صغيره بيضاء وقبتها حمره سن ٤ اشهر تقريبا ودولابين خشب حمر عاده بدلفتين صغيره طول كل منهما مترين في متر و٣٣ دكك خشب بيض وصنيه صغرا نحاس وزن ١٠ ط تقريبا وصنيه نحاس بيضا وزن ٨ ط تقريبا وسريران سود كل منهما بوصه ونصف ومرتبه بحشو قطن ومحاف ومخدتين راس ومرتبتين جداد بوش تيل مقلم بأحمر بحشو قطن و١٥ توب مدراس و١٥ قطنيه بلدي ألوان ملك محمد صالح عيسى الليسى من بندر أسيوط السابق الحجز عليهم تنفيذيا بمعرفة أحد حضرات محضري محكمة أسيوط الاهليه بتاريخ ٢٧ يناير و٣٨ يناير سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة فى القضيه ن ٦٠١٩ سنة ٣٠ مدني جزئي أسيوط وفاء لمبلغ ٢٤٧٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه جندي ابراهيم خليل من بندر أسيوط ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندي عبدالكريم أبو سته المحامى بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٢ اعلان بيع

انه فى يومى ٢٣ و٢٤ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها والايام التاليه له اذا اقتضى الحال بالسنانيه غربيه سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليه مثل نحاس وفرش وخلافه ملك محمد فايد فايد من السنانيه غربيه السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة شربين الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٠ يناير سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب محمد مصطفي دره التاجر بدمياط وتنفذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٢٠٣ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠٠ اعلان بيع

انه فى يومى الأحد والاثنين أول و٢ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ابشادة مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢١ يناير سنة ٩٣١ ملك علي افندي كيلاني من ابشادة مركز ملوي نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليه فى القضية المدنيه نمرة ٣٨٥٦ سنة ٩٣٠ ملوي وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب زكى افندي بولس التاجر من ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

تاريخ الصحافة ومن يكتبه

دخلت المسألة في دور « اللت والعجن » و « اللت والعجن » امران لابد منهما فى كل مناقشة صحافية .

وكل « مناقشة صحافية » لابد فيها من طعن وسباب وتجريح ولف ودوران وابتعاد عن الموضوع .

كانت المسألة « من يكتب تاريخ الصحافة المصرية »

وفي خلال البحث اشرت الى حكاية القسم المصري فى معرض الصحافة فى كولونيا مستدلا بها على تقصير الحكومة المصرية راجيا ان لانعود إلى هذا التقصير وتسليم الامور الى غير الجديرين بها اذا أرادت الحكومة يوما أن تنشر تاريخ الصحافة المصرية أو تعاون على نشره

فانبرى للرد على « صحافى قديم » وعقبه الزميل الفاضل اسماعيل افندي حلمي (مكاتب السياسة فى برلين سابقا ومندوب احدى شركات الصحافة الالمانية في مصر الآن)

وللاستاذ حلمي فضل عليّ سجلته له في ما كتبته عن معرض كولونيا فى بعض الصحف والمجلات وأعيده اليوم على صفحات الكشكول مثنيا على خدمته لى فى ايام اقامتي فى كولونيا وتسهيله لى زيارة المعرض وارشادي الى اقسامه وفروعه .

والاستاذ حر فى ان يصف نفسه ويقدرها بشهادات الالمان وادارة معرض كولونيا وصحف المانيا له .

ولا أريد ان أناقشه فى شيء مما ملأه طعنا فى شخصي وما رماني به من جهل وانحطاط خلق وتصيد أخبار من سعاة وفراشين .

ولا يزعجني ما شارك فيه « الصحافى القديم » من استشهاد بأسماء هذا وذاك من كتاب وصحافيين . فأنا أعرف من الكاتبين ان بين هؤلاء الصحافيين من لايدري من الصحافة الا كتابة مقالة وقد مرّ بمعرض كولونيا مرور الكرام ومنهم من لايفقه الفرق بين ماكينة « البالوظة » وماكينة « البيدال » ومنهم من سلب من وزارة الداخلية ١٥٠ جنيها بحكم زيارة المعرض ولم يقض فيه أكثر من اربعين دقيقة . ثم انكفأ راكضا وراء خمور الرين المعتقة وبنات كولونيا الرشيقات المليحات ....

ومن الأسف أن صفحات الكشكول لاتتسع للبحث في أمر ذاك القسم المصري المشوش ومقارنته بأقسام بقية الدول . فان مجموعة معرضنا ناقصة بعيدة عن الترتيب الفني لاقسام الصحافة وتطورها واللوحات الجرافيكية لها وعلاقة الحكومة بالصحافة وعلاقة الصحافيين بالقراء وأجور المحررين ورواتبهم وما اقتبسته صحافتنا من الصحافة الاوربية والامريكية من طرق التحرير ونقل الاخبار والصور وتطورها وطرق الاعلان والنشر والتوزيع والبيع والادارة الداخلية الخ الخ .

أمور كلها كنت تراها فى اقسام المعرض الخاصة بكل دولة ولا سيما القسم الألماني . ولا يعرفها من تولوا أمر المعرض المصري وتنسيقه . ولا من عهد اليهم في الاشراف عليه وارشاد زائريه . أراد الاستاذ اسماعيل افندي حلمي أم لم يرد . مدح نفسه أم غمط حق غيره وعيره بأنه من مواليد القرن الخامس قبل الهجرة

وقد شرحت ذلك كله في مقالة مسهبة (فى نحو ١٨ صفحة) نشرتها في مجلة « مصر الحديثة المصورة » عقب عودتى من المعرض في أواخر سنة ١٩٢٨

ولا ازال مصراً على أن القسم المصري كان هزؤاً وسخرية وعيباً ومعرة .

فاذا كان عند الزميل الجليل والاستاذ العظيم اسماعيل افندي حلمي برهان غير السباب والشتم فليأتنا به .

أما « الصحافي القديم » فحكايته مضحكة مبكية معاً .

اقررت له انني نسيت كتاب الاستاذ عطارة . واستغفرت له عن ذنبي

فلم يكفه ذلك . وابى الا ان يرغمنى على القول أن الفيكونت طرازي رجل هجاص .

وانه يجب على المصريين خاصة والعالم كله عامة ان يقيموا تمثالا لعطارة لانه أحسن وأكبر وأعظم من كتب فى تاريخ الصحافة العربية

لا ياسيدي . يفتح الله . لكل كاتب مقامه وحيثيته وموضوعه . وقد سألتك ان تأتي لنا بشيء مما اتهمت به الفيكونت زوراً وبهتاناً فلم تحر جواباً .

وهربت من الموضوع الاصلي بتهديد ووعيد واذاعة رسوم وفتوغرافيات وأكليشيهات .

وسألتنى عما اذا كنت اقصد ان يتولى جماعة من الافرنج كتابة تاريخ الصحافة المصرية ؟؟

قد يكون ذلك . فالافرنج هم الذين كتبوا تاريخ مصر من اقدم ازمانه الى اليوم . والافرنج هم الذين رتبوا تاريخ الادب العربى ونسقوه . والافرنج هم الذين فصلوا تاريخ الاسلام وكشفوا أسراره . والافرنج هم الذين يشتغلون الآن وعلى رأسهم العالم الكبير جبرييل هانوتو بوضع تاريخ مصر تنفيذاً لارادة جلالة الملك فؤاد الاول .

فلا مانع من أن نستعين بهم على وضع تاريخ الصحافة المصرية بعد استئذان الصحافي

القديم العالم الياس افندي عطاره والاقتباس من مؤلفه والاستعانة بمجوعته الصحافية .

ولا ازال مصراً على أن الفيكونت فيليب طرازي هو الجدير بأن يعهد اليه في رياسة اللجنة التي تتولى وضع تاريخ الصحافة العربية المصرية

ولا ازال مصراً كذلك على ان تشتري الحكومة المصرية مجموعته الصحافية لتحتفظ بها أساساً لمكتبة صحافية في ادارة المطبوعات.

أنا لست وكيلا للفيكونت طرازي في مصر ولست بوقاً له. فاذا أبى عليّ الصحافي القديم الا ان أكون كذلك . فالمسألة ليست بيدي ولا بيده . فأنا أتشرف بأن أكون وكيلا للفيكونت وبوقاً . اذا سمح الفيكونت بهذه الوكالة .

فهل هناك « لت وعجن » بعد ذلك ؟

توفيق حبيب

اعلان

١٠٠٤ انه في يومى السبت والاربعاء ١١و٨ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشيخ دفع تبع ناحية اولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العمومي المنقولات والفراخ الموضحة بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ١١ نوفمبر سنة ٣٠ ملك شاكر خليل القلفاوي من نجع الشيخ دفع تبع ناحية اولاد حمزة المحجوز عليهم بناء على طلب الشيخ محمد اسماعيل الجداوى من جرجا نفاذا للحكم ن ١٥٤ سنة ٣٠ جرجا وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ بما فيه رسم الشهاده طيه واجرة النشر هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

عن البريد الأجنبي

نبذ وشذرات من هنا وهناك

أمير يتسول

الأمير لويس روبرت دي بوربون واحد من سلالة آل بوربون الذين حكموا فرنسا دهراً طويلا ، والذين تشردوا تخلصاً من الاضطهاد العنيف الذي لقوه فى حروب نابليون بونابرت .

هرب أبوه من فرنسا وهو لما يزل جنيناً وهبطا روسيا هربا من الموت فولد الأمير لويس بين أحضان الفاقة والمنفى .

وتنكرت الأيام لهذا الأمير النبيل الى أن انحدرت به الحال الى التجول في شوارع مدينة ريتز يستجدى عطف المارة واحسانهم ليسد رمق جوعه .

ولعل الدهر أبى على ذلك الأمير التعس مسالمة وراحة بال ، فقد رفضت السلطات المختصة في تلك المدينة أن تسمح له بمواصلة التسول فى طرقاتها ، وحرمت عليه أن يتجول في شوارعها نهاراً .

أما في الليل فقد أبيح له أن يتخذ لنفسه فراشاً ومضجعاً ، ولكن أين ... ؟!

فى اسطبل مع الحيوانات !!

والأمير لويس روبرت دي بربون هذا شيخ فى الثالثة والسبعين من عمره .

فسبحان المعز المذل ... !

***

شحاذ نيويوركى

ومادمنا في معرض التسول فلنذكر هذه الحادثة الطريفة عن متسول أمريكي كان يتعاطى مهنته الرابحة فى مدينة نيويورك .

فقد ألقي رجال بوليس هذه المدينة القبض على شحاذ يطوف فى أحد الشوارع يرتدي خرقاً واسمالا رثة ويمد يده للناس في ذلة يستجدى برّهم واحسانهم

وفتش المتسول في مركز البوليس فوجد معه كيس مدسوس فى صدره يحوي احد عشر جنيهاً فأخذوا منه النقود وساقوه الى السجن

وقابل صحفى هذا الشحاذ فعلم منه ان الاحد عشر جنيها التي ضبطت معه هي ايراد ذلك اليوم ، وانه لو لم يقبض رجال البوليس عليه لواصل عمله وكسب خمسة عشر جنيها في يومه كله .

وحوكم المتسول أمام القضاء فأقر أمام المحكمة بانه له رصيد فى المصارف يناهز ١٠٠٠ جنيه ، واتضح من مراجعة دفاتر هذه المصارف انه كان يودع فيها قرابة ستين جنيها كل شهر !

وصدق المثل القائل « الشحاتة كيميا » !

***

يحاكم نفسه

من المعروف ان الولايات المتحدة الامريكية تحرم شرب الكحول وتقضى محاكمها بمعاقبة من يتعاطونها والثملين منهم على وجه الخصوص

وقد حدث ان قاضياً أمريكياً فى احدى الولايات القريبة من حدود كندا ، اجتاز الحدود الى كندا وهناك شرب خمراً بكمية كبيرة أثملته ، فلما عاد الى حدود الولاية الامريكية أعياه السكر ولم يستطع معرفة طريقه الى بيته فاضطر بعض المارة الى حمله اليه وهو فى حالة سكر شديدة .

وفي صبيحة هذه الحادثة ذهب جمهور غفير

من الخلق ليروا كيف يقضى ذلك القاضي بين الناس بعد «سكرة يني» التى كانت له بالأمس وحضر القاضي في موعده المعتاد وكان اسمه « كورتريت » فلما ان أخذ مكانه في منصة العدالة قال :

— المتهم كورتريت ، هل انت حاضر .؟!

ثم أجاب على نفسه بقوله :

— نعم ، حاضر .

فقال القاضي

— لقد كنت بالأمس ، لأول مرة فى حالة سكر شديد والقانون يسوي بين المواطنين جميعاً ولذا حكمت عليك بغرامة خمسة جنيهات ، ولكن بالنظر الى ماضيك الطيب فانى أعامل بأقصى ما يسمح به القانون من الرأفة فاشمل هذا الحكم بايقاف التنفيذ ...

فإيّاك أن تعود الى السكر مرة أخرى وإلّا حكمت عليك بأقصى عقوبة .. !

وبعد ان حاكم كورتريت نفسه على هذا النحو أخذ ينظر في سائر القضايا المعروضة عليه.

***

عبيد يستعبدون عبيداً

ليبريا جمهورية صغيرة أسسها زنوج أمريكا منذ حوالي مائة سنة وجعلت مهبطا للعبيد الامريكيين المحررين من الرق ، ولكن يظهر أن زنوج هذه الجمهورية أرادوا أن يمارسوا في بني جلدتهم الوان الاستعباد التي مارسها فيهم الامريكيون القدماء .

فقد راجت منذ بضعة شهور اشاعات مفزعة عن الحالة في ليبريا اذ اذاعت احدى الصحف الانجليزية أخباراً مؤلمة عن حالة الاسترقاق فى هذه الجمهورية .

ومما ذكرته تلك الصحيفة ان امرأة لبثت ستة أعوام كرهينة عند أحد الدائنين من أجل دين لا يزيد على جنيه واحد ، وأنا رجل رهن وهوطفل ولايزال مرهوناً الى الآن بلا مطمع فى الحرية لأن الراهن قد مات دون أن يفك رقبته

وذكرت تلك الصحيفة أيضا ان السخرة شائعة فى ليبريا وان الخراب والدمار يحلان بقرى كاملة لان الاهالي يجدون جميعاً على العمل في انشاء الطرقات واصلاحها أو يصدرون بالمئات الى المستعمرات الاسبانية والفرنسية

وقد أحدثت هذه البيانات اثراً عظيما فى دوائر عصبة الأمم فبعثت لجنة لتحقيق هذه الحالة فلبثت فى ليبريا زهاء خمسة شهور وعادت فى الشهر الماضى تؤكد صحة ماروته الصحيفة الانجليزية من المآسي التي تتفجع لها الانسانية

وعلى أثر نشر هذه الفضيحة بعثت الحكومة الامريكية المتحدة انذاراً الى ليبريا تنذرها بسحب صداقتها القديمة اذا لم تعالج الحالة .وقد استقال رئيس الجمهورية علي أثر هذا الانذار

أما الصحف الأوربية فتقول ان حكومة الولايات المتحدة كانت تعلم طرفا من حقائق الحالة فى ليبريا وانها انما تصامت وغضت النظر عنها مراعاة لنقود شركة المطاط الامريكية التي تسخر الأهالي في أعمالها ...

وياويل المدنية من حديثى العهد بالحرية .!

***

تواضع ملكي

يعتبر الملك جورج من أحب ملوك العالم الى الشعب الذي يحكمه ، وذلك بالنظر الى تواضعه وفرط عطفه على رعاياه .

وقد حدث منذ حين أن تصادمت سيارتان بين بلدتي برت وبرايمار على مقربة من قصر وندسور الملكى المعروف ، فأصيبتا بعطل شديد واستحال على من كانا فيهما مواصلة المسير لانهدام وسائل الانتقال في ذلك الطريق .

وإذ كان صاحبا السيارة واقفين يفكران فى طريقة للخلاص من مأزقهما اقتربت منهما سيارة ولما رأى راكبها عطل سيارتيهما أمر سائقه بالوقوف ، وخرج على الرجلين رجل مهيب الطلعة وسألهما هل هما في حاجة الى مساعدة؟!

وقال الرجلان انهما يودان الوصول الى بريمار فرحب بهما وافسح لهما مكانا فى جواره وأوصلهما الى أحد فنادق تلك البلدة .

وما كان أعظم دهشة الرجلين حينما علما ذلك الرجل الوقور المضياف لم يكن سوى مليكهما جلالة جورج الخامس

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي :—

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

١٠١٣ انه في يوم الاحد اول مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بموشا والايام التالية اذادعت الحالة سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٨ يناير سنة ٣١ ملك بدران احمد بدير من موشا مركز اسيوط وفاء لمبلغ ٤٦ جنيه و ١٢٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف والفوائد واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ وذلك بخلاف رسم النشر هذا نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٥٤٢ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب حسن ابراهيم عشرى من موشا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠٣ انه فى يوم الاحد ٨ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية نجع الربه تبع المحارزه وزمام الشرقي سمهود سيباع علنا زراعة ٤ ف و ٣ ط قطن كائنين بحوض داود بك بزمام الشرقي سمهود ينتج من الفدان أربعة قناطير قطن و ٣ احمال حطب و ٢ ف و ٨ ط اذره صيفي بالزمام والحوض قبلي ينتج منهم عشرين أردب اذره صيفي ملك احمد سلمان حسن وآخرين من الناحيه حجز عليها تحفظيا في ١٨ أغسطس سنة ٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه فى ١٣ أكتوبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٢٥٩٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٥ ج و ١٢٥ م خلاف الرسم والنشر

كطلب احمد افندي خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠٢ فى يوم السبت ٧ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحيـة نجع أولاد حماد تبع الساحل بحري سيباع علنا زراعة ١٢ ف و ١٢ س فول بزمام الساحل بحري بحوض بمه حماد ن ١٤ ملك علي هنداوي السيد من نجع أولاد حماد تبع الساحل بحري المحجوز عليهم تحفظيا في ١٩ مارس سنة ٢٨ نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط البلينا فى ٦ مايو سنة ٢٨ فى القضيه المدنيه ن ٦٧٣ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٣ ج خلاف الرسم والنشر وهـذا البيع كطلب احمد محمد جاد الحق من الساحل بحري

فعلى راغبي الشراء الحضور

١٩٩٣ في يومى ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه لها بالسنانيه غربيه سيباع علنا منقولات منزليه ملك عبده ابراهيم محمد من السنانيه غربيه السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضرى محكمة شربين الجزئية في ٢٠ يناير سنة ٣١ كطلب محمد مصطفى دره التاجر بدمياط وتنفيذا للحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئيه فى أول أكتوبر سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرشا بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٤ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين والثلاث ٢٣ و٢٤ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية صندفا سيصير الشروع في مبيع ٣ ونصف سباخ كماوي وطلبة وميزان وزن الف كيلو وهيه خضره سليمه و٦ أرادب اذره شامى بكوزه وسريرين حديد يوهيه سوده كل منهما بوصه وربع ودولاب خشب بمرايه بللور بضلفتين وكنبتين خشب على كل كنبه مخدتين وتكاتين تيل بحشو قطن المملوكين الى ابراهيم افندي محمد سري المدين من ناحية صندفا السابق الحجز عليه وفاء لمبلغ ١١٢٨ قرش صاغ قيمة الباقي من المحكوم به بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية تمام السداد نفاذاً للحكم ن ١٣٠ سنة ٢٨ بنى مزار وهذا البيع كان محدد له يومي ٢٧ و٢٨ أكتوبر سنة ٣٠ وأوقف كطلب الطالب لسداد مبلغ ٥٠٠ قرش صاغ وتعهد المدين بدفع رسم اعادة الاجراءات وهذا البيع كطلب الست شمس كريمة دكروري افندي محمد بصندفا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٩٨ انه في يوم الخميس ٢٦ فبراير والسبت ٢٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بناحية الشيخ عون الله مركز منفلوط سيباع حمارة مبين أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٨ يناير سنة ٩٣١ ملك زيان مرزوق من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها قضائيا وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ قيمة اتعاب المحاماة المقدرة بالحكم بخلاف أجرة هذا النشر وهـذا البيع بناء على طلب حضرة روبرت افندي حبيب المحامي بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٦ انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية بنى عبيد مركز دكرنس

سيباع زراعة ١٦ قيراط قطن سكلاريدس أول جنيه زراعة متوسطه ينتج منها قنطارين وكسور محدوده من غربي ترعة الذوات وقبلي عيشة سليمان وشرقى مصرف وبحري صباح سليمان وهذه الاشياء ملك عبدالوهاب ابراهيم والست ام سليمان ميدان من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف في القضيه المدنيه ن ١٢٨٢ سنة ٢٨ مدني دكرنس

كطلب ابراهيم افندي محمد عبد العال التاجر ببني عبيد مركز دكرنس ووكيله الحسيني افندي حسن العوضي المحامي بدكرنس

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٥ اعلان بيع

في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية أبو شربان مركز ببا مديرية بني سويف والايام التالية اذا لزم سيباع بالمزاد الاشياء المدونه بمحضر الحجز الرقيم ٤ يناير سنة ٣١

ملك محمد عبد العليم المزارع بالناحيـة المذكورة نفاذا لحكم محكمة ببا الجزئيه فى أول أكتوبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٣٣٦١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف اجرة النشر وما يستجد للسداد .

كطلب محمد عبد الله شريف من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

الوفد والاحرار فى العيد

النحاس

احيه على الحظ المايل أحيه علينا ياوفدين
العيد أهو جه وحالتنا بقت لا حول الله من طين
يصح برضك دلوقت نقعد حزانى مرميين
بالحسره نقضي يومين العيد وكنا عمنول هايصين ؟ !

مصر

لولا رعونتك وخيابتك ومخك المليان وساخات
ولولا زهوك وغرورك بعضو نواب أو شياخات
وطنطنه تملا الوادي وعجز فاضح ف الادارات
ما كنت تلطم وتصوت وتقول زمان الافراح مات

محمد محمود

يادهوتى مين ينجدني قربت أطلع من دينى ! .
الحزن ح يقطع قلبي قرب يا هيكل سلينى
جه العيد وعارف أيامه سوده ح تطلع من عيني
ليه بس يارب تفرح غيرى وآنا تبلينى ؟ !

مصر :

هو انت حي (ياسحلاوي) ؟ مكنش ظني انك موجود !
عرفت دلوقت بقيمتك ياحظ ف الايام السود ؟
قوم يالله ع الساحل) واترك قضية النيل يابو محمود
عجيبه ازاي يتداخل فشأن مصر حجر جلمود ؟ ! !

وليم مكرم

اروح اهنى من فوري بالعيد رئيسنا أبو درويش
واعمل عليه شغل لارنجه واعمل عليه حبة تهويش
وأقول له مبروك عيد الفطر ولكل عيد تحيا وتعيش
انت زعيم النيل وحدك ومصر غيرك ما تلاقيش

مصر :

قصدك ياوليم عارفينه يا أخبث . . . . . يا لعين
عمال بتضحك ع النحاس ويقول عليك من خيبته أمين
وانا اللي عارفه أغراضك ويعرفوها المصريين
بدك تخلي دين الحق يسود عليه دين الشياطين

حسين هيكل

مين يجي يلطم ويايا
ويفقع الصوت المليان
ونقول سوا : آه ياخرابي
الدهر بيعاكس الغلبان
منين أجيب حق الشمه
من بعد ماقفلوا الجرنان
والأدهى عاوزين حاجة العيد
ف البيت وحالتي جنان ف جنان

مصر :

مسكين ياهيكل تستاهل
ياما ولغت ف أعراض ناس
دوق النتيجة لأعمالك
ودوق بقى ذل الافلاس
الحزب مات ويا جرايده
ومات معاه حزب النحاس
فليحيا صدقى خلصني
منكم وديني ايديه تنباس

النسر الصغير

اعلان بيع

٢٠٢٠ انه في يوم السبت ٧ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بالساحل قبلى نجع الجبارنة سيباع فول وقمح وقطن وتبن وبوص مبين أوصاف ذلك بمحاضر الحجز تحفظيا في ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ و ٧ ابريل سنة ١٩٢٨ وتنفيذيا فى ٢ أغسطس سنة ١٩٢٨ ملك محمود اسماعيل مغربي وآخرين من الناحية نفاذاً لحكم محكمة البلينا الجزئيه الاهليه نمرة ٩٧٥ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ قرش صاغ الباقى من المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر والبيع كطلب الست فاطمه هانم المويلحية من مصر فعلى راغب الشراء الحضور

ائتلاف زى دا ولا بلاش

فخرى عبد النور — ما هو هوا انا بعيني ياخشبة باشا اللي حضرتك عملت علشانى قانون استغلال النفوذ ! !
احمد باشا خشبه — يابخت من قدر وعفى ! !